प्रकाशक—
हिन्दी विद्यापीठ,
उदयपुर

सोल एजेन्टः—
सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
—शाखायें—
दिल्ली : लखनऊ : इन्दौर : वर्धा : कलकत्ता : इलाहाबाद

मुद्रक:—
टी० एन० दुबल,
सेंट्रल ट्रेड प्रेस,
नई दिल्ली

Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A. D. and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, , show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction af English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

Travels in Westein Rajputana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work.: Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales). the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction af English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

Travels in Western Rajputana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M. A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, *114 are in ordinary Hindi or Braj Bhasha,* and *24 in Dingal.* As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्ती, is the subject of twenty-seven of them, only nine *being historical poems. The book has four appendices* containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,
24th April, 1942.

प्राक्कथन

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय मैंने समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो बोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रीगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—सरस्वती भंडार, सज्जन-वाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरु करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १९९७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'सरस्वती भंडार' यहाँ का सब से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८४) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने साथ विलायत लिवा ले गये थे। उनके बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को इसे सांगोपांग रूप से देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी सरस्वती भंडार की उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों की पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की झाँकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन वाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १९३१-४१) ने सं० १९३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पांच सौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दस के क़रीब ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आयें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँडुलिपियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रसिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'सदैवछ सावलिंगा री वात' की १६, ढोला मारू रा दूहा' की १४, 'भाषा भूषण' की १४, 'जगत विनोद' की १२, 'सुंदर शृंगार' की ११ और 'विहारी सतसई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का वृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रन्थ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े:—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रासो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोभंग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अतः रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्रकर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में सब से प्राचीन प्रति श्रीयुत केशवदास शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं चुनिंदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में ८१२ और दूसरे में १७० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठौड़ वंश की मेड़तिया शाखा के महाराज किशनदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रबंध करलें तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) वेलि क्रिसन रुकमणी री— इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं— एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'वेलि' का रचना काल सं० १६३७ [वरसि अचल (७) गुण (३) अंग (६) ससी (१) संवति] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ (सोलै से संवत चौमाले से वरसै, सोम तीज वैसाष सुदि) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों से निकले हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण वास्तव में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, व्रजभाषा पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना माँज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल की भले ही हो लेकिन भाषा

इसमें भी पाँच सौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'सिटी पैलेस लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्त्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दस के करीब ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आवें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पोथियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रसिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २३, 'महेशदास सांवलिया री वात' की १६, 'ढोला मारू रा दूहा' की १४, 'भाषा भूषण' की १४, 'जगत विनोद' की १२, 'सुंदर शृंगार' की ११ और 'बिहारी सतसई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का वृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रन्थ की उपलब्ध सर्व हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, जो सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नलिखित चार ग्रंथों की सब प्रतियों के विवरण लेने पड़े—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रासो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं व्याकरण-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोभंग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अतः रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्रकर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन ...

उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ व्रजभाषा के, ८४ डिंगल के, २० बोलचाल की
ज्ञथानी के तथा २ अवधी भाषा के हैं और. शेष १५ ग्रन्थों को भाषा पिंगल-
त्रस्थानी का मिश्रण है।

अनुसंधान की सारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई
जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक
वश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनार्दनराय जी नागर का है और
ही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी०
इरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुत जनार्दनराय जी को धन्यवाद
की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से
दोनों सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में
इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय
घवाचार्य (प्रधान मंत्री) और राव साहब मनोहरसिंह जी (गृह-सचिव) ने
पनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे
ढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी
ध्यम द्वारा जनसाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और
गर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ हीनता का भाव (Inferiority
omplex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक बल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखों
सामने खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है
र वे भी शिक्षित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण
र गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी
दर-पूर्ति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने
हत्व की है, इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनको
तवाड़ों की पश्चाद्वर्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में
दी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी
ढ़ाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का
य तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता
काशित करता हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी साहित्यान्वेषी हो गये हैं और इस समय
ो यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगत साहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई
ई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा सचाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निस्सन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं। उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन बुलाना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना। इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अब खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानों अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है। इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का काय अनिवार्यतः आवश्यक है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृथ्ववत् समन्वय के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोकवंद्य आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाणी के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके। दिन था, राजस्थान ने मुग़ल-काल में सारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और क्रान्तिकारी नेतृत्व किया था। भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है। उसकी दबी हुई आत्मा के वाग्विलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और डूबे रस-झरणों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा? जिस प्रकार कोई भी सरिता समुद्र से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती। राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिंगल—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

भूमिका

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है। राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक ग्रंथों की रचनाकर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है। राजस्थान में सैंकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं। हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है। राजस्थान का डिंगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है। यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है। लेकिन खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इसे अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है। परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक-चूहों का आहार बनता जा रहा है।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी-हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्त्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— (१) डिंगल साहित्य (२) पिंगल साहित्य (३) जैन साहित्य और (४) लोक साहित्य।

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल (ब्रजभाषा) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-संपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश से पैदा हुई है। डिंगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीसर, ढाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा डिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की अमूल्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उद्रेक बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से डिंगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैः—

(१) महाकाव्य तथा खंडकाव्य (ऐतिहासिक और पौराणिक)
(२) फुटकर गीत, दूहा, छप्पय, झूलणा आदि
(३) ख्यात-वचनिकाएँ, वंशावलियां आदि
(४) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

(२) पिंगल साहित्य

शुद्ध ब्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सवैये भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी है। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

स्नेही पंथ के अनुयायी संत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी-साहित्यान्वेषकों ने संयुक्तप्रान्त के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रांतियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जबतक इस समस्त सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संपादन और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में क़दम उठाना अनुचित और वृथा है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना वांछनीय प्रतीत होता है।

(३) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाश्रयों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म-शास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा डिंगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक-टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन मतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रबन्ध कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

(४) लोक साहित्य

डिंगल साहित्य ही के समान सजीव, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सैंकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राज-स्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई त्यौहार, कोई उत्सव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगोर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौक़ों पर जब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णगोचर

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टिगोचर होती है। गीत क्या हैं, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वातों' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की बोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देशाभिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ है जिन में वर्णित आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है! लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जारहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संपत्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

(१) लोक गीत और ग्राम्य गीत
(२) कहानियाँ (वातों)
(३) दंतकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिह्य
(४) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाणाँ आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिस जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन इसे यहाँ की उस विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इसलिंग्टन नामक स्थान में हुआ था। संवत १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारतवर्ष में आये और पहले पहल देशी पैदल सेना में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए।' इंजीनियरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६२ में ये दौलतराव सिंधिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० ग्रीम मर्सर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनाये गये। उस वक्त सिंधिया का मुकाम मेवाड़ में था और मि० मर्सर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साज-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नक़शे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक़्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिंडारी-मरहटों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७४ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी, सिरोही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८६२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, मदृदय एवं सरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगों से मिलते तथा उनके दुख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इतने लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुंड के झुंड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको कलश बँदाती थीं। राजस्थान की राजपूत जाति से टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनंदोद्रेक में वे कभी कभी इतने मस्त हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख मंडल पर एक विचित्र प्रकार का हर्षोल्लास दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—"मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राजपूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ"। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब ये बंबई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही ये उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती इनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से बराबर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से रवाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उसके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-डिंगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खुँमाण रासो, हमीर रासो, रतन रासो, विजय-विलास, सूर्य प्रकाश, जगत विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन-सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी को भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-ऐंटिक्विटीज-ऑव

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८८६ में और दूसरा सं० १८८८ में प्रकाशित हुआ। इसने कर्नल टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास-ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकृत 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके उत्कर्ष, उनकी डाँवाडोल स्थिति और पतनादि का टॉड साहब ने ऐसा सजीव, निष्पक्ष, नैसर्गिक एवं क्षोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साहब राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किसी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किसी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा न थी, टॉड साहब ने सैंकड़ों मील की पैदल तथा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उपक्रम किया, इससे उनके अगाध इतिहास-प्रेम, अथाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस सुयोग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

(२) कविराजा श्यामलदास–ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ढोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और रुण के सांखले राजाओं के पोलपात थे। जब राठोड़ों ने सांखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आये। उनके साथ श्यामलदास जी के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आषाढ़ कृष्णा ३, मंगलवार को हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'वीर विनोद' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ बनाया जिसके लिये सामग्री आदि जुटाने में मेवाड़ सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। 'वीर विनोद' में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

'वीर विनोद' के सिवा 'पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता' नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदासजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ सिद्ध किया है। श्यामल-दासजी पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवत्-घटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदमियों को भेजकर श्यामलदासजी ने हिंदी, डिंगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी मंगवाये थे जो इस समय वहाँ के राजकीय पुस्तकालय 'सरस्वती भण्डार' और 'सज्जन-वाणी-विलास' में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सरकार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने कविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

(२) डा० एल० पी० टैसीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९४४ में हुआ था। सं० १९७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० ग्रियर्सन की सिफा-रश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से डिंगल भाषा के ग्रंथों की खोज का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने सब से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उक्त सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिंगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में इस तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर साहब को अपने

में भी वे खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १९७५ में केवल ३० वर्ष की अल्पायु में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिंगल उनके लिये एक बिल्कुल ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए इन्होंने डिंगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित प्रतियों के विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

(१) छंद राउ जैतसी रउ

(२) वचनिका राठौड़ रतनसिंहजी री महेसदासोत री

(३) वेलि क्रिसन रुकमणी री

उल्लिखित तीनों ग्रन्थों के प्रारंभ में टैसीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा शैली आदि की बड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐतिहासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पाश्चात्य विद्वानों के सामने रखा और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिंगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम और लेखन-चातुर्य ही का फल समझना चाहिये।

(४) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं० १९०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नत्थनलाल था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोंक रियासत में नौकर हुए जहाँ इन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोंक के मुसलमान अधिकारियों से अनबन हो गई जिससे इन्हें उक्त रियासत को छोड़ना पड़ा। टोंक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वर्षों तक मुंसिफ का काम किया और मर्दुमशुमारी के महकमे पर भी रहे। वहीं सं० १९८० में इनका देहावसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे वे ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई फुटकर लेख लिखे जिनमें भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रसनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रबंधुओं के पास भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि बिल्कुल नये थे। हमारे ख्याल से शिवसिंह सेंगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहीत कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

(४) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १९०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी उर्दू, फ़ारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुंहणोत नैणसी री ख्यात' के प्रथम भाग और 'बांकीदास ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

(१) राजस्थान रत्नाकर
(२) राणा साँगा
(३) पृथ्वीराज चरित्र

(६) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शांडिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है। इनके पिता का नाम रामकमल था। शास्त्री जी संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अनन्य प्रेमी थे। बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बड़ी लगन और बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकड़ों ही नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आये और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना-काल, वंश आदि के विषय में नई बातें मालूम हुईं।

संवत् १६६६ में उक्त सोसाइटी ने डिंगल भाषा के ग्रन्थों के अनुसंधान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा। एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, बूंदी आदि विभिन्न राज्यों का तीन बार दौरा किया और डिंगल भाषा के थोड़े से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये। सं० १६७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोसाइटी को दिया जिसे उसने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss. Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है। यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें डिंगल शब्द की उत्पत्ति, डिंगल भाषा और साहित्य, चन्दबरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातियों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शेखावाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में डिंगल साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ। आगे चलकर इसी काम को डा० टैसीटरी ने अपने हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त सं० १६८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ।

(७) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राज्य के मलसीसर ठिकाने के स्वामी थे। इनका जन्म सं० १६१६ में हुआ था। बड़े सदाचारी और सात्विक विचारों के सज्जन थे। ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कौंसिल के मेंबर रहे और बड़ी नेकनीयती के साथ अपने काम को संभाला। ठाकुर साहब इतिहास तथा

कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणायशप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा यश प्रकाश' में बाप्पारावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराणाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कवित्त आदि हैं। संवत १६८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की और डा० ग्रियर्सन, डा० ओझा, दीवान बहादुर हरविलास सारड़ा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समक्ष रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १९८६ में हुआ।

(८) श्री सूर्य्यकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६५६ में बीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो बीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये बिड़ला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीक जी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

(१) ढोला मारू रा दूहा
(२) वेलि क्रिसन रुकमणी री
(३) राजस्थानी वार्ता
(४) राजस्थानी लोक गीत
(५) छटमल ग्रन्थावली
(६) राव जैतसी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारीकजी का देहान्त सं० १६६६ में हुआ।

(६) पं० रामकर्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १६१४ भादों वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के बड़लू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाधिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ता है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शृङ्गार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्‌भागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्हें रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्तण्ड, प्रज्ञाचक्षु प्रसिद्ध पंडित गट्टूलाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १६४२ में ये श्री दरबार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तबादला राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। यहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा उनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैंकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जरनलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के लिये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरार भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकर्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिंदी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहासकार तथा पुरातत्व के लब्धप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिंगल भाषा के विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिंगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

(१) अनुभव प्रकास (२) वंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूषण (४) जसवंत भूषण (५) अमृत रस संग्रह (६) मुंहणोत नैणसी री ख्यात (७) कवि

कल्पलता (८) सूरज प्रकाश (एक अंक) (९) राज रूपक (१०) बाँकीदास ग्रन्थावली (प्रथम भाग) (११) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिंगल भाषा का एक वृहत् कोष तैयार कर रहे हैं। जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

(१०) डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा—इनका जन्म सिरोही राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १६२० में हुआ था। ये सहस्र औदिच्य ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से ये सिरोही में जाकर बस गये थे। पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आर्थिक स्थिति के खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बंबई भेज दिया। अर्थ संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १६४२ में पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, इनके सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबन्धी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एण्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मन्त्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। सं० १६६५ में ये राजपूताना म्यूजियम अजमेर के क्यूरेटर बनाये गये। अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिससे सं० १६७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायबहादुर' की और सं० १६८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १६६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १६६४ से पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओझाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भट विद्वान और विश्व-विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओझा जी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'राजपूताने का इतिहास' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ है। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडित जी की असाधारण शोध-बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य को इनकी अपूर्व देन है।

(११) **पुरोहित हरिनारायण**—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में सं० १६२१, माघ कृष्णा ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्रनाम, रामरतवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनो

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फ़ारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १६४३ में इन्ट्रेन्स की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ब्रुक मेडल' तथा सारे मदरसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १६४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्दुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्सपेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाज़िम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निज़ामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाईं और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १६८६ से इनको पेंन्शन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संपन्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते है। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत है। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभीतक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक फुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थावली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दादू

पंथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर प्रकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां बृहत्पदावली और बृहत् जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो क़रीब-क़रीब समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम बिहारी मिश्र और पं० शुकदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इटौंजा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलक[र] कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के न[ौ] सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अपने ढंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैंकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलाधार है। मिश्रबं[धु] हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिंगल) को केवल इस लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बतलाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिंगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्र बंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिंगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अवश्य है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी सम्मतियाँ दी हैं वे सदोष एवं भ्रमात्मक हैं और उनमें संशो[ध]न की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' को पढ़ा है वे इनकी इस राय से कदापि सहमत नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-ढंग का अप्रतुल ही है और अवधी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी ग्रंथ काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो यह बात दूसरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबंधु डिंगल भाषा से अपरिचित हैं और डिंगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिश्रबंधु विनोद का महत्व कम नहीं होता। डिंगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्णता कायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है।

(१३) श्री विश्वेश्वर नाथ रेउ—इनका जन्म सं० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दमुरारि था, जो सं० १९३४ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे। रेउजी ने सं० १९६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था।

सं० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद सं० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महक़मे हैं:—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार म्यूज़ियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेउजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष सिद्धान्त, सिद्धान्त बोध और सिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रन्थों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दशम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १६६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम-ए० हैं और इस समय डूंगर कॉलेज बीकानेर में हिंदी के प्रोफेसर तथा हिंदी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय पारीक जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रन्थों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रन्थों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूहा' का नाम विशेष उल्लेख-नीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नीति, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के डिंगल भाषा के बहुप्रचलित दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अगरचंद नाहटा—इनका जन्म सं० १६६७, चैत्र वदि बुधवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शंकरदान जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकावलोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अभय जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के क़रीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुई तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र-मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिंदी भाषा के सुयोग्य और सफल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन खोजों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रधान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७-८ ग्रन्थों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००।१२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, खुमाण रासो इत्यादि पर इनके हाल ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानबीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि वे माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्नू, रामदान, श्रीधर रामकृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह बारहट, डा० सर जार्ज ग्रियर्सन, हरविलास सारड़ा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० झाबरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महतावचंद खारैड़, दशरथ शर्म्मा, रघुनाथप्रसाद सिंहानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ायेंगे।

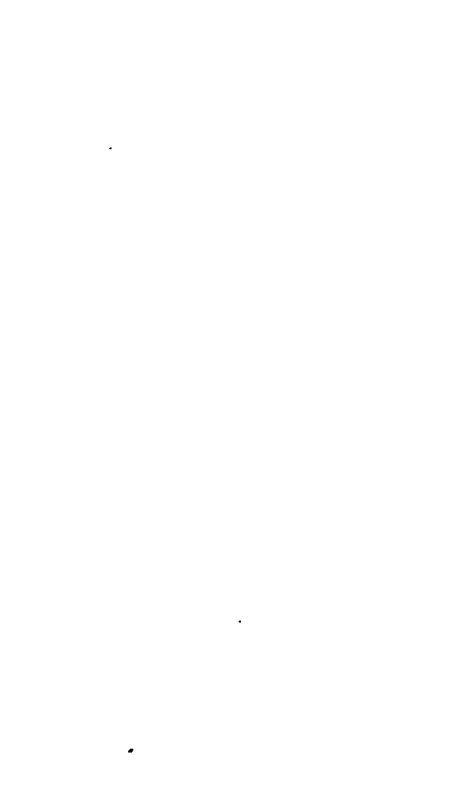
—मोतीलाल मेनारिया

कवि-नामानुक्रमणिका

दास १४, ७७
ीदास २७, ३४, ४५
ास २७, १६२, १६३
दास ७२, १५६
णदास २६
ाचार्य सरस्वती १८
ाजी आढ़ा ६८, १०३
रदास ११६
धीर ११०, १३८
लाभ ३७
दास १६, ३३, ११०, ११६, १३६
ाय १६, १२२
ाम १४४
ी ६७
दास १५५
गिर ३५
दाई ५५-७०
दास ६४
ा ५०
ाथ १०२
जी १२७
७६
सिंह महाराणा ३३
रजय १५२
नसिंह महाराजा २, ६, ११, १२, ७०, ६८, १५३, १५४
१०६
: ३, १४, १६, १६१
दास १६२
त्ता ३६
दास १००
दास गोस्वामी १९०
दयालदास ११८
दांस ६६
दादू दयाल ४३
देवकरण १३१
देवीदास ५
देवीदास ४४
धर्मदास १३
ध्रुवदास १३६
नंददास ४, ४२, १००, १२३
नंदराम ३२, १४३
नरबदो ११७
नरहरिदास ६
नवनीतराय १०५
नाभादास ७८
निगम कायस्थ १००
पद्माकर ३२
परशुराम देव ५४
प्रतापसिंह २६
प्रतापसिंह महाराजा ६५
प्रियादास ७८
प्रेमदास ७१
पृथ्वीराज (सोंदू) ६
पृथ्वीराज (राठोड़) ४१, १३५
फतहराम ५०
बनारसीदास १२१
बादर ४८
बालकराम ७६-६३
बालकृष्ण १४४
बिहारीलाल ७३-७६
बुधसिंह ४६
भद्रसेन २६
भांन १४५

मतिराम १०७
मदनेश १४६
मलिक मुहम्मद जायसी ५१
माधौदास २४
माधौदास ४५
माधौदास गोस्वामी ४८
माधौदास चारण १२०
माधौदास १२७
मानसिंह ११७
मारकंडेशाल १४६
मुरली १०, ३६
मोहनदास ४०
रघुराजसिंह १२२
रघुराम १५०
रसपुंजदास ३०
रसराशि १०६
रसिकराय १२१, १४८
रामराय १०१
रामसिंह ३५, १०८
रूपजी ४६
लब्धोदय ५२
लछीराम १५
लालचंद १२६
लालदास ६६
व्यास १२१
व्रजवासीदास १४०
विश्वनाथसिंह ८, १०, २५, ३०, ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १४६
वीरभद्र १३६
शिवदास १०८
शिवदास १३८
शिवनाथ १२५
सालुव १६०
साँया झूला ४७
सिद्धसेन १३२
सुखदेव मिश्र ३१
सुमतिहंस १३४
सुंदर कविराय १५६
सुंदरदास ३६
सूरति मिश्र ७, ६३, १०७, १११
सूरदास १५८, १५६
हंसराज ६६
हरिचरणदास १७
हरिनाम ११४
हरिराय १५५
हरिवल्लभ ११४, १४५
हीरकलश १५८
हेमरत्न सूरि ५३
हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(भाग पहला)

(१) अचलदास खीची री वात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८२२ वैशाख सुदी १२ गुरुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५-२७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरौनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी लालां तथा उमां नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और माँडू के मुसलमान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने सरदार-सामन्तों सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थीं । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी भाषा बोल चाल की राजस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रँग लगा हुआ है ।

आदि—

गाहा

गणपति गवरी नंदन विघन हरण मंगल करण ॥
धांपण बुध सुमुधकंदण वरदाय वाणी दीयण ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ़ गागरूण राज करे छै [।] तिणरे लालां मेवाड़ी पटराणी छै। मेवाड़ रो धणी राणो मोकल छै [।] तिणरी बेटी लालां [।] अपछरा रो अवतार [।] सघलो राज लालां जी रे हाथ छै। अचलदास जी रा राज मांहि लालां जी रो हुकम चाले छै। इण तरे राज पाले घणो खीमसी सांखलो जांगलु रो धणी। जांगलु रो राज करे छै। तिणरे बेटी उमां सांखली मारवणी रो अवतार। वरस तेरे मांहे छै [।] खीमसी सांखला रे कारण बांठो छै। तिणरे बेहन कुमां धारणी छै।...।

अंत—

वारता

अतरे गढ़ मंडोवर (?) रो पातसाह चढ़े आयो [।] तरे अचलदास जी केवाड़्यो। माथे घोप टेरायो। तरे पातसाह कह्यो [।] कै तो गांम गढ़ छोड़ द्यो [।] कै लड़ाई करो। तरे अचलदास जी आपरा उंवरावां ने पुछे ने लड़ाई मांडी। लड़ाई करतां पर्धांन मोटा उंवराव साथे अचलदासजी काम आया। पाछे लालां मेवाड़ी उमां सांखली दोनुं सती हुई। लालां मेवाड़ी रो रूसणो भागो [।] संसार मांहि नाम रह्यो।

(सरस्वती भंडार)

(२) अनंतराय सांखला री वात। रचयिता-अज्ञात। साइज ६-६×४-४ इंच। लिपिकाल-सं० १८०७। पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोला-पुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है। कहानी गद्य-पद्यात्मक है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [।] तिणरो धणी अणन्तराय सांखलो छत्रधारी [।] तिणरै बड़ो गढ़ [।] तिणरै एकसौ एक भाई भतीजा छै। तिके भेलागढ़ में रहै। ...।

अन्त—

वारता

संवत् १३२९ समै चैत सुद ४ वार मंगल अणमाल जी रे गोंदोली आई। पातसाह अहमदाबाद आयो [।] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुवौ [।] इतरी सूरां-पूरां खत्रीयांरी बात कही सूरबीर दातारौ मन लहही।

दूहो

संवत् १३ सैंतालीसै समै माहा तीज सुद ताम॥
सरवहीयो पोहता सरग हाथां पूरे हाम॥

(सरस्वती भंडार)

(३) अनुभव प्रकास। रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह। साइज ७-४×६-२ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्णा २ रविवार। पद्य संख्या २६। विषय-वेदान्त।

अन्त—

दोहा

कोय अनेका अर्थ कहूँ पदै सुनै नर कोय।
ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमारथ होय॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका। रचयिता—देवीदास। साइज ८·४×६ इंच। पत्र—संख्या ७०। लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ़ शुक्ला १३। प्रति मोटे सफेद रंग के घोंसी कागज पर लिखी हुई है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६।१७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं। अक्षर मद्दे पर लिखावट सुवाच्य है। प्रति कहीं कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है। इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ४५६ बतलाई है। ग्रंथ दस उद्योतों में विभक्त है। अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी। इसमें भगवान् श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है। ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है। बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है। तदनंतर मूल विषय शुरू होता है।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेई
उदधि अपार जहाँ वेदनि को भौनु है।
पारासर पूत से पहार जामें परि छीन
थाह लेत हारे पै न पार पार गौनु है॥
ता में वात्सल्य प्रेमु ब्रज के निवासीनि को
रतन समूह ताके वास ही को भौनु है।
पैरिबे को यह साध करता अगाध में की
देवी कवि रेनु को कनूका कहा कौनु है॥

अन्त—

कवित्त

दसौं दिसा जगी है अलौकिक उदोत जाके
कानन हू देखि पीछे हिये अवरेखि तूँ।
रैनि दिन एक रूप राह को ग्रहण जाते
तातें हौं कहतु जानि सुधा तें विसेषि तूँ।

अन्त—

दोहा

कोय अनेका अर्थ कहुँ पढ़ै सुनै नर कोय।
ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमारथ होय ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका। रचयिता—देवीदास। साइज ८-४×६ इंच। पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ़ शुक्ला १३। प्रति मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६।१७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं। अक्षर भद्दे पर लिखावट सुवाच्य है। प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है। इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतलाई है। ग्रंथ दस उद्योतों में विभक्त है। करौली के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी। इसमें भगवान् श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है। ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है। बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है। तदनंतर मूल विषय शुरू होता है।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेई
उदधि अपार जहाँ पैदनि को गौनु है।
पारासर पूत से पहार जामें परि छीन
थाह लेत हारे पै न वार पार गौनु है ॥
ता में वात्सल्य प्रेमु ब्रज के निवासीनि को
रतन समूह ताके वास ही को भौनु है।
पैठिवे को यह साध करता अगाध में की
देवी कवि रेनु को कनूका कहा कौनु है ॥

अन्त—

कवित्त

दसौं दिसा जगी है अलौकिक उदोत जाके

गज साठ सहँस मद मत गजंत। पप उभय कोड़ पैदल ग्रपंत ॥
कवि दस सहँस कीरत करंत। घन सघन लख्य दुंदभि घुरंत ॥
छत्रधरन सहस दीय करत सेव। दिप विभव लजत उरपती देव ॥
ग्रनसंक दलन जिन नद्द न थंत। पृथ्वीजु भुगत समदन प्रजंत ॥
खग उदधि कमध सरदद सुबीध। लर शष्ट साह जिन पकर लीध ॥

ग्रन्तः—

छंद भुजंगी

कढ़े हिंदु मेछं परा पूर क्रोधं। मुखं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं ॥
दगै भाग तोपं धुंम्रा छोर दारू। गज्यौ गैन गोमं बज्यो राग मारू ॥
पियैरुद्द काली रचै रुद्र माला। हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला ॥
हतै सूर तिक्षी बरछी चलावै। हकै बीच हौदा कढ़ी पेर आवै ॥
फुटै उचार पारं खिलै भेद भ्रछी। मुखं ताल मानों कढ़ै जाल मछी ॥
उरां मीर हथं छिदै तीर ग्रंगं। फुटै पार पाखांन उड़ै दमंगं ॥
वहै हिंदु हथं सिरी हीन पंगं। करै छुंद मानौं उभै बंध संगं ॥
फुटै घाय ग्रजं सिरं श्रोन छुटै। मनौं रंगरेजं रंगं माट फुटै ॥
परै भूम भेजं भरै सैत म्रनं। मनु ग्रान लुट्यौ मही माटकंनं ॥
उठै छिब श्रोनं धरा सीस नंपै। मनू मेघ मालं प्रवालं वरंपै ॥
ग्रहे पान रसा गजं वीर चढै। ... ... ॥
गरे डार बथं रहै वीर घूमं। भिरै लूथ बथं परै ग्रान भोमं ॥
भसूंडा गजं तूट श्रोनं बभूकै। मनौ मेर तैं भारथी धार मुकै ॥
कटै मीर ग्रंगं पगं वीर ग्रद्धं। मनौ यूँ तरफै तुछै नीर मछं ॥
लुटै वीर भोमं उठै खग्ग साहै। तुटै मीर जीवं सिरं ग्र नवाहै* ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका। रचयिता-सूरति मिश्र। साइज ६-२×५-६ इंच। पत्र संख्या २०६। सजिल्द। लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार। प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी। लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है। यह बिहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है। सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था। इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है। इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है। अन्तिम दोहा यह है:—

*यहाँ पर ग्रन्थ समाप्त होता है। इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं– "यो ग्रन्थ कवि जीहतो घणौ गयौ जिण सूं इतो हुंज वणियो छै। पोथी री परत मुजब लिखियो छै। लिखण वाला में दोस नहीं छै"। प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है।

गज्ञ साठ सहँस मद मत गजंत। पय उभय कोड़ पैदल प्रपंत ॥
कवि दस सहँस कीरत करंत। धन सघन जस्य दुंदभि घुरंत ॥
धुश्रधरत सहस दोय करत सेव। दिग विभव जजत उरपती देव ॥
अनसेक दक्त जिन मद न श्रंत। पृथ्वीश भुपत समदन प्रसंत ॥
जग उदधि कमध सरहद सुबोध। जर गए लाइ जिन पकर जोध ॥

अन्तः—

छंद भुजंगी

कढ़े हिंदु मेछं परा पूर क्रोधं। मुखं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं ॥
दगै श्राग तोपं धुंआ छोर दारू। गज्यो गैन गोमं यज्यो राग मारू ॥
पियैरुद्र काली रचै रुद्र माला। हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला ॥
इतै सूर तिछी बरछी चलावै। इकै बीच होदा कढ़ी पेर आवै ॥
फुटै उवार पारं सिली भेद श्रछी। मुखं ताल मानौं कढ़ै जाल मछी ॥
उरां भीर इथं छिदै तीर श्रंगं। फुटै पार पाखांन उड़ै दुमंगं ॥
वहै हिंदु इथं सिरो हीन पंगं। करै छंट मानौं उभै बंध संगं ॥
फुटै घाय मजं सिरं श्रोन छुटै। मनौ रंगरेजं रंगं मार फुटै ॥
परै भूम भेजं भरै सैत मंनं। मनु श्रान लुट्यौ मही माटकंनं ॥
उठै छिब श्रोनं धरा सीस नंपै। मनू मेघ माखं प्रवालं वरंपै ॥
ग्रहे पान रसा गजं वीर चढै। ... ... ॥
गरे दार वथं रहै वीर घूमं। भिरै लूथ वथं परै श्रान भोमं ॥
भूसुंडा गजं तूट श्रोनं वभूकै। मनौ मेर तैं भारथी धार मुकै ॥
कटै मीर श्रंगं परां वीर श्रछं। मनौ यूँ तरफै तुछै नीर मछं ॥
लुटै वीर भोमं उठै खग्ग साहे। फुटै मीर जीवं सिरं थ नवाहे* ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६-२×५-६ इंच। पत्र संख्या २०६। सजिल्द। लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार। प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी। लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है। यह बिहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है। सूरति मिश्र ने इसे सं० १७९४ में समाप्त किया था। इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है। इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है। अन्तिम दोहा यह है:—

---

*यहाँ पर ग्रन्थ समाप्त होता है। इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—"श्रो ग्रन्थ कवि जौहतौ चलौ गयौ जिण सूं इतो ईज वणियो छै। पोथी री परत मुजब लिखियो छै। लिखण वाला में दोस नहीं छै"। प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है।

राधा जू को पद्नु बिराजि रह्यो वारिज मो
जा में देवीदास चाहि पेलि अनिमेखि तूं ।
रसना में खेज ही सुगाये भवसागर को
या अनूपरूपचन्द्रिका हि दिन देखि तूं ॥

(सरस्वती भंडा

(७) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन
साइज ७-४×६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ शु
रविवार । इसमें तत्वज्ञान सम्बन्धी १०७ दोहे हैं । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तें भयो बिस्व सबै निरमान ।
कारन अरु कारज दोऊ जाहि भए परमान ॥१॥
करता है सब विस्व कौं ताकौ करता नांहि ।
बंदन ऐसैं ब्रह्म कौं व्यापकता जा मांहि ॥२॥
वंदन करि गुरदेव कौं पूछन करम विचार ।
ता पाछे फिरि मुगति कौं कहियै मोंहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ जसवन्तसिंह यह आतम तत्व विचारि ।
अरु अपरोच्छ सिद्धान्त यह धर्‌यो नांम निरधार ॥१०१॥
या अपरोच्छ सिद्धान्त कौं अरथ धरैं मन मांहि ।
छूटै सौ संसार तें फिरि फिरि आवै नांहि ॥१०८॥

(सरस्वती भंडार

(८) अभयविलास । रचयिता सॉंदू पृथ्वीराज । साइज १२-३×६ इंच
संख्या ५२ । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७।१८ पंक्तियाँ औ
पंक्ति में १८ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल-स० १६०० के आस पास । इस में जो

गज साठ सहँस मद मत गजंत। पप उभय कोड़ पैदल प्रपंत ॥
कवि दस सहँस कीरत करंत। धन सघन लष्य दुंदभि घुरंत ॥
छत्रधरन सहस दोय करत सेव। दिप विभव लजत उरपती देव ॥
अनसंक दजन जिन नह न थंत। पृथ्वीजु भुगत समदन प्रजंत ॥
लग उदधि कमध सरहद सुकीध। लर सष्ट साह जिन पकर लीध ॥

अन्तः—

छंद भुजंगी

कछे हिंदु मेछं परा पूर क्रोधं। मुखं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं ॥
दगै आग तोपं धुंआ छोर दारू। गज्यौ गैन गोमं वज्यो राग मारु ॥
पियैरुद्र काली रचे रुद्र माला। हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला ॥
हलै सूर तिछी बरछी चलावै। छकै बीच छोदा कछो पेर आवै ॥
फुटे उचार पारं सिलै भेद अछी। मुखं ताल मानों कढ़ै जाल मछी ॥
उरां मीर हथं छिदे तीर अंगं। फुटै पार पाखांन उडै दमंगं ॥
वहै हिंदु हथं सिरो हीन पंगं। करै छुंट मानौं उभै वंध संगं ॥
फुटै घाय प्रजं सिरं श्रोन छुटै। मनौं रंगरेजं रंगं माट फुटै ॥
परै भूम भेजं भरै सेत ग्रंनं। मनु आन लुट्यौं मही माटकंनं ॥
उठै छिछ श्रोनं धरा सीस नंपै। मनू मेघ मालं प्रवालं वरंपै ॥
भखे पान रसा गजं वीर चढै। ... ... ॥
गरे डार बथं रहे वीर धूमं। भिरै लूथ बथं परे आन भोमं ॥
भूसुंडा गजं तूट श्रोनं वभूके। मनो मेर तैं भारथी धार मुके ॥
कटै मीर अंगं पगं वीर अछं। मनो यूँ तरफै तुछे नीर मछं ॥
लुटै वीर भोमं उठै खग्ग साहे। तुटै मीर जीवं सिरं अ नवाहे* ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६·२×५·६ इंच। पत्र संख्या २०६। सजिल्द। लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १५ सोमवार। प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी सुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी। लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है। यह बिहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है। सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था। इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है। इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है। अन्तिम दोहा यह है:—

*यहाँ पर ग्रन्थ समाप्त होता है। इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं–"यो ग्रन्थ कवि जोड़तो थको गयो जिण सूं इतो इंज बणियो छै। पोथी री परत मुजब लिखियो छै। लिखण वाला मैं दोस नहीं छै"। प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है।

अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चित लाय ॥
बुद्धि सभा प्रवीनता ताहि देहि हरिराय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) अयोध्याजी के भजन। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज़ ६-४ × ६-२ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल-सं० १८६१। इसमें सब मिलाकर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता बतलाई गई है। रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती माई।
करति राम गुन गांन सदा जो जुग कर बीन बजाई
पुस्तक ले हरि चरित विचारति सबके हित हरषाई ॥
विस्वनाथ तिन पद सिर नावत कहिबे हित गल आई ॥ १ ॥

अन्त—

धनि धनि अवध नगर जड़ चेतन।
दृस्टि मात्र कों है जड़ चेतन ब्रंह्म रूप हैं हे तन
दरस परस जिनके जन कीने रह साकेत निकेतन ॥
विस्वनाथ तिन पद सिर नावत बांवत मुत्थनि सेवन ॥ ७३ ॥

(सरस्वती भंडार)

(११) अयोध्या महात्म। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज़ ८-८ × ६-८ इंच। पत्र संख्या ८। लिपिकाल-सं० १८६१। ग्रंथ दोहा चौपाइयों में है और जैसा कि इसके नाम से प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है। भाषा सरस और धारावाहिक है।

आदि—

दोहा

चौपाई

नित्य अयोध्या सहित प्रकारा। सदा करत सिय राम विहारा ॥
सो थल प्रगट करन के हेता। मनु गमने वैकुंठ निकेता ॥
पानि जोरि मांग्यो प्रभु पाही। नारायन बोले मुद मांही ॥

अन्त—

दोहा

अवध महातम जे सुनहि लिपत पढ़त जे कोइ।
तिनहू को ये तीर्थन न्हाये सम फल होइ ॥
संवत नभ ग्रह धृत असित वसु असाढ विधुवार।
भाषा अवध महात्म लिय सरजू तट अवतार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२) अवतार चरित्र। रचयिता—नरहरिदास। साइज १५.२×१० इंच। पत्र संख्या ३३४। सजिल्द। लिपिकाल—सं० १८८२, माघ शुक्ला ७, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर ३२।३५ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३० तक अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और पाठ शुद्ध है। इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा है।

आदि—

छंद साटक

सुंडा डंड प्रचंड मेकदसनं मद गन्ध गल्लस्थलं।
सिंदुरारुण तुंड मंडित मुखं अंगस्य गुंजारवं ॥
यं पर संकर धार सार सगुणं प्रारंभ अग्रेस्वरं।
तं सततं सद्‌बुद्धि सेवसफलं वरदाय लंबोदरं ॥

अन्त—

दोहा

सोर सहस अरु आठसै इकसठि ऊपर आन।
छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रंथ प्रमान ॥
मैं जोइ सुन्यो पुरान महं क्रम सोइ वरनन कीन।
श्रोता पाठक हेत सौं पावै भगति प्रवीन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१३) अश्वमेध-यज्ञ । रचयिता—मुरली । साइज ६×६-७ इंच । पत्र-संख्या ८६ । पहले ४० पत्रों पर लिखावट दोनों तरफ है, शेष ४६ पर सिर्फ एक तरफ । कागज हल्का होने से स्याही पत्रों के दूसरी ओर निकल आई है और इसलिये कई स्थलों पर अक्षरों के पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । इसके सिवा प्रति लिखी हुई भी बहुत अशुद्ध है । यह सं० १८१७,चैत्र वदि ३, सोमवार को लिखी गई थी । इसमें धर्मराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है जो कवित्त, सवैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ७६३ छंदों में समाप्त हुआ है । भाषा डिंगल-पिंगल का मिश्रण है ।

आदि—

दूहा

सुंडाली जपते सही सगला सुधरे सूत ।
तैतीसां सुर आगला पारबती रा पूत ॥१॥
इन्द्रा (दिक) सुर आद दे भूपती भूपाल ।
आरंभा करत थवस समरे तुम सुंडाल ॥२॥
अहे मन हेत अहेत की नेन थेन कहे देत ।
काहु देपे जल मरे काहु जल भर देत ॥३॥
जंबु दीप भरथपंड पेत्रकुमार का नाम ।
मेदपाट चीत्तोड़गढ़ येकलींग ईस सुगाम ॥४॥
सहेर उदेपुर भत बसे राज जैसीरांण ।
ताको नाम मुपया धको संक माने सुरतांण ॥५॥

अन्त—

दूहा

सतरै से पचावने कोतुक उत्तम वास ।
वद पप आठम वार रीव कीनी ग्रंथ प्रगास ॥७६१॥
ग्रांसे गुनासी दोहरा कवित्त आठ येक छंद ।
सवइया प्यारसे अड़सठ दुहा रच्यो परि प्रबंध ॥७६२॥
आठ आगळे आठसे स्लोक करे बनाय ।
मुरली गुन गावै प्रभु सुनो सकल कविराय ॥७६३॥

(सरस्वती भंडार)

(१४) आनन्द रघुनन्दन नाटक । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-२×११-८ इंच । पत्र-संख्या ८८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रति सचित्र है । पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर एकसा नहीं है । किसी पर १०,

किसी पर १६ और किसी किसी पर २१ तक पंक्तियां हैं। प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर और साफ है। विषय-श्रीराम चरित्र। नाटक सात अंकों में विभक्त है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। कहीं २ संस्कृत के श्लोक भी हैं। प्रारम्भ के दो छन्द निम्न हैं:—

छंद शिखा

असरन सरन सरन दसमुख मुख दलन दलन दलि दलि है।
अकरन करन करन धनु-सर मन उधरन रन चलि चलि है॥
सदयन सदय सदय सद कर कर जनन जनन पर रति है।
बस जग जगत गनत नत गुन गन गनप अहिप पसु पति है॥१॥
मृदु पदु पदुम महिपन मन अलि अलि रहि रमि रमि है।
चख चल चखनि करति बरबस बस सुबय बयन भमि भमि है॥
अति मद मदन मदन मरदन सर सर सत रस पतितन है।
जय जय जपत विबुध बुध छन छन मम पति पति त्रिभुवन है॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(१५) आनन्द विलास। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७४×६-२ इंच। पत्र संख्या १६। लिपिकाल-सं० १७३३, मार्गशीर्ष कृष्णा ६, गुरुवार। इसमें तत्वज्ञान विषयक २०१ दोहे हैं।

आदि—

दोहा

एक दंत गज वदन सु गवरी नंद।
विघन हरत अति गनपति करत अनंद॥१॥
अपनी इछ्या करि कियौ विस्व रूप परकार॥
बंदन परमानंद कौं जो जग कौं आनंद धार॥२॥
व्यास सूत्र को भास्य पट संकर कर्यौ बनाइ॥
ता उढैं अग्यान कौं सीत सबै मिटि जाइ॥३॥

अन्त—

दोहा

रस या कौं या कैं पढैं जीव पढ़ै चितलाइ॥
फल या कौं तब आपही समझै वहैं बनाइ॥२००॥
संवत सत्रह सैं बरष ता ऊपरि चौबीस॥
सुकल पष्य कातिक विषैं दसमी सुन रजनीस॥२०१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६) इच्छा-विवेक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ८·६×४ इंच। पत्र-संख्या ३। लिपिकाल-सं० १७३३। विषय-तत्वज्ञान। छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है।

आदि—

कवित्त

ब्रह्म कौं जो आवरन करि कैं रही है देखौ
व्यापक है ठौर ठौर ऐसी जोरवर है।
प्रथम अकास ह्वै कैं भई है पवन रूप
वहै तेज वहै पांनी वहै भई धर है॥
नाना विधि देखौ परै गह्यौ जात क्यौं हूं नांहि
सब जग मोह्यौ या कौं कौने दूयौ वर है।
मूठ में प्रतीत और और कौं दिखावै और
कौन है कहौ धौं माया जातैं भयो डर है॥१॥

अन्त—

कवित्त

जो पै यह बात कोऊ कहै जो कदाचि ऐसे
निरगुन ब्रह्म कहौ इच्छा कैसे धरै है।
वह तो है सुप्रकास चेतन सुरूप वहै
चेतना ही इच्छा तासौं सब कछुक रहै॥
चेतना तौ मांनि बांधे बिना मांनै चेतना कै
जड़ता औ सून्यता प्रसंग आनि परै है।
निगुन सुरूप आप सबै गुन वाही मांहि
पूरनता आंनें बिन कहौ कैसे सरै है॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१७) उदयपुर री ख्यात। रचयिता—अज्ञात। साइज ६·५×८·२ इंच। पत्र-संख्या ५५। प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ से लगाकर १५ तक अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य हैं। ग्रंथ गद्य में है। इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। लेकिन महाराणा अरिसिंह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं। बाद के राणाओं के नाम तथा संवत् आदि प्रायः ठीक ही हैं। राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। उदाहरणार्थ, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः धनाबाई तुँवर, हीनांबाई राठोड़ और हीरबाई परमार का पुत्र बतलाया गया है। यदि ये नाम ठीक हों तो ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभीतक जो ज्ञान क्षीन हुई है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन कागज इत्यादि को देखते हुए यह १००।१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है:-

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंघ रांणोजी राठोड़ जनादेबाई रा बेटा। उदैपुर वास्त संवत १७०६ नवछोतरे राज्य बैठा फागुण सुदी बीज राज्य बैठा। २१००० सहथ अस्व १०१ हस्ती १२००० पायदल २०४ वाजित्र १ वाराजा ५ राव ११ रावत महाराजाधिराज श्री रांणो राजसिंघजी मालपुरो मार्यो दंड लीधो संवत १७१४ बोरपे पातिसाहजी औरंगसाहजी है तरवार बंधावीः भाई अरसिजी है मोकनैः ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१८) उद्योगपर्व। रचयिता-धर्मदास। साइज ६×६ इंच। पत्र-संख्या ५६। लिपिकाल-सं० १८६३, आषाढ़ सुदी १३। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं। अक्षरों की बनावट कुछ भद्दी है। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। विषय—महाभारत के उद्योगपर्व का भाषान्तर। रचना बहुत सरस है।

आदि—

चौपाई

कवि कह प्रथमहि विनवौं ताही। जेहि सुमिरे उर सुमति सहाही॥
सुख समुद्र दुख दुसह के भंजन। रुचिर रूप राजत मन रंजन॥
अंबर लोहित सोहित देहा। गज मुख मह सोहत ससि रेहा॥
ऐक दंत दोइ कुँभ सुठाना। तिनि नएन भुज चारि सुजाना॥
पंचवदन जन मुख कथ करभाई। पुरुष अनादि आदि नहिं पाई॥
पद वंदहि इंद्रादिक देवा। पावहि सिद्ध करहि जे सेवा॥

अन्त—

दोहा

तेहि सर सुनेहु महानृप जो संग होहि मुरारि॥
एक दंड मह पे सब सान्ह सिरावहु मारि॥५५॥

राम राम करि छीया पाउ। जनके हीरदे अधिक उछाउ ॥
तब कबीर अपने ग्रिह आयो। जब ही माला तीलक चनायो ॥

अंत—

चौपई

नीरगुण जपतां संसी भागै। तातैं सरगुण चीत न लागै ॥
गीर परबत जारि मसि कीजे। भार अठारा लेख न लीजै ॥
सात समुँद की कीजे दोती। जो बसुधा कागद की होती ॥
सारद गीनत न आवै अंतु। सो जस गावैश्र अनंतु ॥

दोहा

दास अनंत न जानहि हरी की कथा अपार ॥
कछु येक कही कबीर की सतगुर के उपगार ॥

(सरस्वती भंडार)

(२१) करुणाभरण नाटक। रचयिता—लछीराम। साइज ६×५.२ इंच। पत्र-संख्या ३०। लिपिकाल-सं० १७८२ कार्तिक वदि ५, गुरुवार। विपय-कृष्ण चरित्र। भापा व्रजभापा है। नाटक दोहा-चौपाइयों में है और सात अंकों में विभक्त है। अंकों के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं:—

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा अवस्था	४०
२	व्रजवासी नाम अवस्था	२७
३	सत्यभामा	३६
४	राधा-अवस्था	४८
५	राधा-मिलन	७५
६	नित्यविहार	५८
७	अद्वैकांक	३२

आदि—

दोहा

रसिक भगत पंडित कविन कही महा फल लेउ ॥
नाटक करुनाभरन तुम लछीराम कर देउ ॥१॥
प्रेम बढ़े मन निपट ही अरु आवे अति रोइ ॥
करूना अरु सिंगार रस जहाँ बहुत करि होइ ॥२॥

लछीरांम नाटक कर्‌यो दीनो गुननि पढ़ाइ ॥
भेख रेख निर्तन निपुन आए नरनि सधाइ ॥३॥
सुहृद मंडली जोर तहां कीनो बड़ो समाजु ॥
जो उनि नाच्यो सो कह्यो कविता में सुख साजु ॥४॥

अन्त—

चौपाई

एक वस्तु भई एकहूँ ठाऊं । नाना आकृति नाना भाऊं ॥
जो जांने सोई यें जांने । अरु अजांन सो नेकु न मांने ॥
यों कवीन्द्र सरसती रिझाए । गाए वचन वेद के गाए ॥
जब कवीन्द्र यों लई परिख्या । तब जांनी सतगुर की सिख्या ॥

(सरस्वती भंडार)

(२२) कवि प्रिया । रचयिता–केशवदास । साइज़ ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या १४० । लिपिकाल–सं० १७६५ आषाढ़ वदि १४, शनिवार । प्रति बहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ बहुत शुद्ध है ।

आदि —

दोहा

गजमुख सनमुख होत ही विघन विमुख ह्वै जात ॥
ज्यौं पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥१॥
बानीजूके बरन जुग सुवरन कन परिमान ॥
सुकवि सुमुख कुरखेत परि होत सु मेर समान ॥२॥

अन्त—

दोहा

अनिल अनल जल मलिन तें बिकल खलनि तें नित्त ॥
कवि प्रिया ज्यौं रखिहहु कवि प्रिया को मित्त ॥२॥

केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥
कवि प्रिया के जानिबहु सोरहई सिंगार ॥१॥

(सरस्वती भंडार)

(२३) कवि प्रिया की टीका। टीकाकार—हरिचरणदास। साइज़ १३-३ × ६-१ इंच। पत्र-संख्या १२३। पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर बराबर नहीं, कम ज्यादा है। लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४।१५ पंक्तियाँ हैं। मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उसके ऊपर-नीचे है। मूल की अपेक्षा टीका के अक्षर कुछ छोटे हैं। लिखावट साधारणतः अच्छी है। टीका गद्य में है। टीकाकार ने लिखा है कि ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से सरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है:—

सुगम छांड़ि कै कठिन कौं अर्थ करौं विस्तार ॥
सब को अर्थ करै इहां बाढ़े ग्रन्थ अपार ॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—
"संवत १८६६ मती माहा सुदी २ वार चन्द्र ॥ लिख्यतं सेवग भवानीराम। नग्र साहिपुर मध्ये। महाराजाधिराज महाराजा श्री ५ श्री अमरसिंह जी के राज्य में। दोहा-नगर सिरोमनि साहिपुर, छवि सा कवित सरूप ॥ नीति निपुन तहाँ भीम सुत राजत अमर अनूप ॥"

(सरस्वती भंडार)

(२४) कवि वल्लभ। रचयिता—हरिचरणदास। साइज़ ६-६ × ४-५ इंच। पत्र-संख्या १०८। लिपिकाल—सं० १८६६, आषाढ़ सुदी ११। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं। लिखावट साफ और सुन्दर है। पद्य संख्या ६१। यह ग्रंथ सं० १८१६ में लिखा गया था। इसमें काव्य-दोषों का विवेचन है। दोषों के उदाहरण में कवि ने स्वरचित कविताओं के अतिरिक्त केशव, बिहारी आदि अन्य कवियों की कवितायें भी रखी हैं।

आदि—

दोहा

मोहन चरन पयोज मैं तुलसी को है वास।
ताहि सुमरि हरि भक्त सब करत विघ्न को नास ॥१॥

अन्त—

सवैया

संवत नंद हुतासन दिग्गज इन्दुहु सौं गनना जु दिखाई।
दूसरो जेठ लसी दसमी तिथ प्रातही साँवरो पच्छ निकाई ॥
तीर तड़ाग के श्री बुधवार विकर्म्मनि कागति जाय लगाई।
श्री तुलसी उपकंठ तहाँ रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥६०॥

दोहा

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय।
चक्रवत किय गुरु तब क्रम हि कंठ लगाय ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(२९) कवीन्द्र-कल्पलता। रचयिता—कवीन्द्राचार्य सरस्वती। साइज १०-६×४-६ इंच। पत्र-संख्या २६। प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४५ अक्षर हैं। इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी। अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये। यह कोई क्रम-बद्ध ग्रन्थ नहीं है। कवि के फुटकर कवित्त, सवैया, पद आदि का संकलन है। इसमें कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी बेगमों और दारा आदि उसके पुत्रों की प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रस, अलंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्यात्मिक आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है। ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बड़े महत्व का है। इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं:—

कवित्त

दल दल सूखि जात सूखी दल दल होति
मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी फौज तें।
साहिजहाँ भुजा लखि लाजत भुजंग राज
भाजत हैं भारे भूप परताप ओज तें॥
अनगने गांव देत परगने सूबा देत।
देस देत दिसा देत निसा देत रोज तें।
हांसी ही में कासी देत पल में प्रयाग देत।
ऐसी ऐसी देनि कहो कहीं भई भोज तें॥१॥

फूले फूले बाग देखि तन मन फूलत है
हरित निहारे हार हियरा हरत हैं।
लाल लाल लाल देखि लोल मन ललचात
पीरे पीरे फूल मन-पीरहि हरत हैं॥
ऊपर अपार है तुसार घनसार सम
ऊजरे पहार मन ऊजरो करत हैं।
सीतल समीर धीर सुख भीर कसमीर
नदी तीर तीर साहिजहाँ विहरत हैं॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(२६) केसी सागर। रचयिता—केसौराय। साइज़ ६-८×६-२ इंच।.पत्र संख्या ६१। प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१८ अक्षर है। अक्षर बड़े बड़े और सुन्दराकार हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसके हाथ के लिखे हुए दो-एक दूसरे ग्रंथ भी मिले हैं जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है। अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस पास ठहरता है। यह केसौराय के फुटकर कवित्त-सवैया,पद,दोहे आदि का संग्रह है। इसके प्रधान विषय हैं—राम भक्ति, नीति, उपदेश,कृष्ण-लीला, रास,राधा-सौन्दर्य, चीर-हरण, ऊधव-गोपी-संवाद इत्यादि। इन के सिवा थोड़े से पद्य गंगा, जमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं।

उदाहरण:—

सवैया

कैसी करौं कित ह्वै ब्रज जांव गुपाल तौ मोही कौं ढूंढत आवै।
भेंट भये अति पैंडे परै दधि लैंन की केतक बात बनावै॥
और हू मो संग की ब्रज बाल लिये दधि डोलै तिन्हें न सतावै।
जान्यौं हैं मो दधि में कछु गोरस ताहितैं मेरो ही गोरस भावै॥

कवित्त

बरषा रित स्याम रूप रत काया बढ़द गति
बिविध बरन-स्याम रुप कै धरति है।
बिद्दुत चमक की दमक जिन जानौं श्याली
सब भांति क्रांति पीत पट की करति है॥
मोरन नचाइ स्याम मुकट के लखे भाइ
पंछी धुनि सुनें यातें बंसीरट रति है।
केसोराइ आवन में छिरके बरसि मग।
पांवड़े हरत भूंम धरति फिरति है॥

(सरस्वती भंडार)

(२७) कृष्ण चरित्र। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव। साइज़ १२-२×५-६ इंच। पत्र-संख्या ८। लिपिकाल—सं० १८६१। प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ४३। ४५ अक्षर हैं। ग्रन्थ विविध छंन्दों में है। इसमें कृष्ण-जरासन्ध के युद्ध का वर्णन है।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रेप्तिपतिय (sic) पति मरे दुखित गई पितु गेह।
जरासंध मगधेस नृप लखि दुख लह्यो भछेह ॥१॥

चौपाई

प्रिय वियोग दुख दुसह समोई। पितु पद पकरि सुता दोउ रोई।
निज दुख कारन पितहिं सुनायो। अकनि सोक अमरष नृप छायो॥
बोल्यो भूप सोक सरि तरिहौं। बिन जादवी अवनि जब करिहौं।
यौं कहि गृह बाहेर कढ़ि आयो। आतुर सेनापतिहिं बुलायो॥
तासौं कह्यौ सकल दल साजो। सुनि सो वीर वीररस राजो।
चतुरंगिनी सैन तेहि साजी। तेइस अक्षौहिनी बिराजी॥
चली चमू वसुधा बहु धाई। भूरि धूरि धुव धामहिं धाई।
मगधराज कहुँ कियो न डेरो। आतुर सब दिसि मधुपुर घेरो॥

अन्त—

दोहा

पुनि आये निज पुर धरी पोई वारिधि वेस।
जांनि जरे हरि बल सदल मगध गयो मगधेस॥
कहत सुनत भव दुख हरत हरि गुन चरित अपार।
कछु कह्यौ जयसिंह नृप निज मति के अनुसार॥

(सरस्वती भण्डार)

(२८) ख्यात-वात-संग्रह। साइज़ ११-२×१२-३ इंच। पत्र संख्या २८०। प्रति सजिल्द है। लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार। ग्रंथाग्रंथ ११०५००। अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं। मेवाड़ आदि के राज वंशों से संबन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह एक अपूर्व संग्रह है। पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है। इसकी विषय सूची नीचे दी जाती है

(१) सीसोदियां री ख्यात
(२) रांणे उदैसिंघ री वात
(३) मेवाड़ रा भाखरां री विगत
(४) बणास नदी नीसरे तै री हकीकत
(५) रांणे उदैसिंघ उदैपुर वसायो तै री वात

(६) माँडव् गै पातसाह बाहदर चीत्तोड़ ऊपर आयो तै री वात
(७) रांणां कूंभा चित्त भरमिया री वात
(८) रांणा राजसिंघ रै जागीर री वात
(९) सीसौदियै राघवदे लाषावत री वात
(१०) मांडव रै पातसाह री मेवाड़ जेजीयो लागै तै री वात
(११) रांणा अमरा रै विपै री वात
(१२) पठांण हाजीखांन रांणै उदैसिंघ वेढ हुई तै री वात
(१३) रांणा अमरा रै विपै री वात
(१४) सकतावतां नै रावत मेघ मांमलो हुवो तै री वात
(१५) सीसोदीया चूंडावतां री साप री विगत
(१६) सीसोदीया डूंगरपुर वांसवाड़ा वाहला रा धणियां री वात
(१७) रावल् मानसिंघ री वात
(१८) सीसोदीया डूंगरपुर वाहला रा धणियां री वात
(१९) रावल् समरसी री वात
(२०) गैहलोतां री च्योवीस साखा री-विगत
(२१) हाडां री साख
(२२) देवलीयै रा धणियांरी ख्यात
(२३) हाडां रै पीढ़ीयां री विगत
(२४) हाडै सूरजमल री वात
(२५) बूँदी रा देस री हकीकत
(२६) रावै भावसिंघ रै जागीर री विगत
(२७) वागड़ीयां चहुवाणां री ख्यात पीढ़ीयां
(२८) बूंदेला री ख्यात
(२९) बंधवगढ रा धणीयांरी वात
(३०) सीरोही रा धणीयां री वात
(३१) राव सुरताण री वात
(३२) राव राजसिंघ री वात
(३३) सीरोही रै देस री हकीकत
(३४) सीरोही रा धणीयां पाटवीयां री वात
(३५) कवित्त-छपै सीरोही टीकायतां री पीढ़ी रा
(३६) भायलां रजपूतां री ख्यात
(३७) चहुवांण सोनगरां री ख्यात
(३८) सांचोर री वात
(३९) चहुवाणां कांपलीयां री वात
(४०) चहुवांण बोड़ा री वात
(४१) मोहीलां री वात

(४२) अणहलवाड़ा पाटण री वात
(४३) सोलंकीयां पाटण आयो री वात
(४४) लाखा फूलांणी नुं मूलराज मारिया री वात
(४५) रुद्रमाला प्रासाद सिद्धराव करायो री वात
(४६) कवित सिद्धराव जैसिंघ देव रा
(४७) सोलंकीयां वैरावड़ी री वात
(४८) राय सुरताण हरराजोत री वात
(४९) सोलंकीयां देसूरी रा धणीयां री वात
(५०) कछवाहां री ख्यात
(५१) कछवाहां री विगत
(५२) कछवाहा सेखावतां री विगत
(५३) गोहिलखेड़ रा धणीयां री वात
(५४) खेड़गोहिलां री वात
(५५) रायसी महीपालोत री वात
(५६) सोढां री वात
(५७) भाटीयां री ख्यात
(५८) विजैराव चूंडाळे री वात
(५९) रावळ देवराज धार उपर गयो री वात
(६०) तिण समै धार पंवार धणी छै री वात
(६१) रावळ मुंध देवराज रै पाट हुवो री वात
(६२) रावळ जेसळ दुसाळोत री वात
(६३) कवित्त भाटी साळीवाहन रा
(६४) चारण रतन रा बेटा चूंडा नुं गाँगु सिखो दियां री वात
(६५) पातसाह जेसलमेर उपर फौज आयी री वात
(६६) रावळ घड़सी री वात
(६७) रावळ वसुसी री वात
(६८) रावळ भीमा री वात
(६९) भाटीयां माहे केलणां री वात
(७०) उरजनो भाटीयां री ख्यात
(७१) जिसा भाटीयां री ख्यात
(७२) भाटी रूसीयोतां री ख्यात
(७३) सरवहीया जादवां री ख्यात
(७४) सरवहीया जैसा री वात
(७५) जादेचां री ख्यात
(७६) लाखै जादेचै री वात
(७७) रावळ जाँम आपाव री वात

(८०) जाम सतै नै अमीखाँन वेढ हुई री वात
(८१) झाला रायसी नै जाड़ैचा जसाहर धवळोत वेढ हुई तै समै री वात
(८२) झाला रायसिंघ नै जाड़ैचा साहिब री वात
(८३) झाला री वंसावळी
(८४) राव सीहैजी री वात
(८५) काँनड़दे जी री वात
(८६) वीरमदे जी री वात
(८७) चूंडै जी री वात
(८८) गोगादेजी री वात
(८९) अरड़कमल जी री वात
(९०) राव रणमल जी री वात
(९१) राव जगमल जी री वात
(९२) राव जोधेजी री वात
(९३) राव बीकैजी री वात
(९४) भटनेर री वात
(९५) वीकैजी वीकानेर वसायो री वात
(९६) काँधलजी री वात
(९७) राव तीड़ेजी री वात
(९८) पताई रावळ साको कीयो तरी वात
(९९) सळपैजी री वात
(१००) गोगादे वीरमदे री वात
(१०१) राव सीहैजी सुं राठोड़ां री ख्यात
(१०२) जैसळमेर री वात
(१०३) दूदै जोधावत री वात
(१०४) वेतसीह चूंडावत री वात
(१०५) गुजरात देस राज वर्णन
(१०६) मकवाणा रजपूतां री वात
(१०७) पाबूजी री वात
(१०८) गोगै वीरमदे री वात
(१०९) हरदास ऊहड़ री वात
(११०) राठोड़ नरै सूजावत पीथै पोकरणै री वात
(१११) जैमल वीरमदेवोत री वात
(११२) सीहै सीधळ री वात
(११३) रावरिणमल जी री वात

(११४) नरबद सतावत री वात
(११५) राव लूँणकरणजी री वात
(११६) मोहिलाँ री वात
(११७) छत्तीस राज कुळी इतरे गढ़े पवांरां री वंसावळी
(११८) राठोडां री वंसावळी
(११९) जोधपुर वीकानेर टीकायतां री विगत
(१२०) सेतरांम जी री वात
(१२१) श्री वीकैजी रै कंवरां रा नाम
(१२२) किसनगढ़ री विगत
(१२३) राठोडां रै तेरै साखां री विगत
(१२४) धणोतां राठोडां री पीढ़ी
(१२५) किसनसिंघोतां री पीढ़ी
(१२६) चन्द्रावतां री वात
(१२७) उदै उगवणावत री वात
(१२८) बूंदी री वात
(१२९) क्यामखान्यां री उतपत
(१३०) दोलताबाद रा उमरावां री उतपत
(१३१) सांगम राव राठोड़ री वात

(सरस्वती भण्डार)

(२९) गज-मोष। रचयिता—माधोदास। साइज ६×८-२ इंच। पत्र संख्या २। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। अनुमान से कोई २०० वर्ष की पुरानी प्रतीत होता है। इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है। आरंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है: —

सुण पुराण बपांण संत गज ग्राह उधारा।
क्रिसन कथा मंगल कल्याण समरण ततसारा॥
सुणत सुणावत परम सुख सब का निस्तारा।
षीर समंद त्रिकुट पंड पाहड़ अपारा॥
सर लहरी द्रुम तरल अंग जल प्रबल धारा।
अंब कदंब तमाल ताल तर लगे (?) तारा॥
बंनर रींछ बघाघ बाघ घंसारड़ पारा।
वेधड़ किरणन स्यंघ वन अति जूप अपारा॥

(सरस्वती भंडार)

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साइज १२-२×६ इंच । पत्र-संख्या १४२ । प्रति कोई १२० वर्ष की पुरानी नजर आती है। इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए डिंगल भाषा के २०० गीत और १०० के लगभग छप्पय संग्रहीत हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जसवंतसिंह, राठोड़ दुर्गादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है। इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है। नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोत की वीरता का वर्णन है और बारहट फतहसिंह का लिखा हुआ है।

गीत

करी धाय जाहर अरज फजर हो करीलां, चड़े बाहर गऊधरम पहचांणि।
विकटहा चाल विकराल् श्राहर विचा, इसो नाहर पतै घेरियो श्रांणि ॥ १ ॥
मोड़ि अंगम यंदह कीया उठै सांमुहा, निरपिया सोहड़ पागांड नागां।
हुवंतो कंवर दईवांण हाथरो, लूप बथ हुवौ बज्र बाण आगां ॥ २ ॥
हाथ ऊभारि ऊभारि हायल् हुवो, बाढ नभ धारि इम फलंग भ्रणबीह।
पढारी पाग बह ऊभारो जिण पहल, सतारो तूटियो कमारी सीह ॥ ३ ॥
षोल बोबो नयण धड़ पूरतो, हृपि लगि गईण रीलां भ्रधायो।
भणी री भवर असि मर करेउ नागी, प्रेम पाहड़ भणी बीच आयो ॥ ४ ॥
पंजा वहै भड़ड़ करकड़ बरड़ पांसलां, रेण पड़ि ढहड़ रत भनड़ री।
साहि घिसो होड़ राठवड़ उरड़ पंडपंड हुवो, हुवो सिंघड़ धड़ भड़ दुजड़ हूंता ॥ ५ ॥
देवपुर सिधारे सुतण सिवदानरी, भुजै मपंधवान री भड़ सगर भांनि।
धरम राजान री मांन री कलोधर, धान री धणी आयो पतौ धांनि ॥ ६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३१) गीतावली (पूर्वार्ध)। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव। साइज ६-२×११-८ इंच। पत्र-संख्या ८०। लिपिकाल सं० १८६१। विषय—रामचरित्र। इसमें कुल मिलाकर ४०३ पद्य हैं। भाषा सानुप्रास और कविता मधुर है। अन्त का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है:—

दिय सुर फूल फूल की झरियाँ बै तें रोकि कहीं किमि चैहीं।
बास बास प्रति फगुवा फगुवा बास बास दै लैहीं॥
बिहँसि बिहँसि के सब सब सन मनि मनि भूषन दै धाये।
अदभुत सकल सकल सख मंडल भल बिभुनाथ नाथ मधि छाये॥
करि करनान पोसाकन भूषन पहिरि पहिरि चकमोले।
सखन सहित रघुनन्दन गौने घोरदार गज बोले॥

येक सरस सर विच सुवरन की सुवरन वेदी सोहै।
ता मधि रतन कलपतरू ता· तर रतन महल मन मोहै॥
लसहि उतंग कनक के कलसा अनगन सुरज सरूपै।
चारु चौक तहँ रुचिर सिंघासन सुखमा सीव अनूपै॥
तामें बैठे श्री रघुनन्दन भाई चहुँकित भ्राजै।
पानदान अरु अतरदान वर चमर विजन कर राजै॥
भूषन वसन सजित अति छाजित सखिन सखन गन भायी।
ताहि समै महा मोदित मन येक नयौ नट आयौ॥
कहि जयदेव सु सीस नवायौ राम रजायस पाई।
बोलत भो विमुनाथ मुदित मन तहाँ कनात लगाई॥

(सरस्वती भंडार)

(३२) *गुण गोव्यंद* । रचयिता—कल्याणराम भाट । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७२५ । दोहा, गीत, छप्पय आदि कुल मिलाकर इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें माधुर्य, कलह, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न मनोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम भ्रमात्मक है ।

आदि—

(गाथा इकअछेरी)

अध्यात्म भाव

परमेसरि परिब्रह्म परम निवास परम तत्वपुरं।
परम जोति परि रूप पर आत्मा आत्मा प्रसीध॥ १॥
अलप अलेप अपारं अनंत अथाह अभेव अगाधं।
अई श्रुती अगम अछेहं अपाहदो वरण अवरणियं॥ २॥
नीराकार नीरंजन नीरलेपं श्रीगुण नीरीह नाथ नीरधारं।
नीगम नीकानन जायं निगम निधान नेतरायणं॥ ३॥

अंत—

दूहो

(समय भाव)

जगतसींघ रायोंत दीन साहजहां पतसाह।
आगलि सीव गुण आगरै उपजीयो अथयाह॥ १६६॥

दूहो

(सपी भाव)

वास समेलै वाघतण जापणोत कलीयाण।
गायो श्री गोवींद गुण पाषे भगत प्रमाण ॥ ११६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३३) गुण हरिरस। रचयिता-ईश्वरदास। साइज ६-२×५-८ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्णा ५, भृगुवार। प्रति गुटकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं। विषय-ईश-महिमा। भाषा—डिंगल। पद्य-संख्या १७४। इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और वे अख्खरी। ईश्वरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का संक्षिप्त रूप है।

आदि—

दोहा

लागूं हूं पहली लुलि पीताम्बर गुर पाय।
वेद महारस भागवत प्रामे जास प्रसाय ॥१॥
जालि टलै मन क्रम गलै त्रिमल थायै देह।
भाग हुवै तौ भागवत संभलिजै श्रमणेह ॥२॥

अन्त—

छप्पय

अलप तूभि आदेस मात बिण तात निपंनी।
धात जाति धन विनो आपहि आप उपंनी॥
रूप रेख विण रंग ध्यांन जोगेस्वर ध्यावै।
अमर कोडि तैतीस प्रभु तौ पार न पावै॥
घण घणां घट भंजण घडण अलप निरंजण एहूं कहुव।
अपरंमपार पावै न को अलप पुरुष आदेस तुव ॥१७४॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में वर्त्तमान है।

(३४) गुरु विरुदावली। रचयिता-अनुरागीदास। साइज ४-८×३-२ इंच। पत्र-संख्या २३। लिपिकाल—सं० १९०० के आसपास। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ६। ८ अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर है। विषय-गुरु महिमा। कविता-शैली सरल है।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवांन। श्री गोबिन्द सरन मम प्रांन ॥
श्री हरिव्यास देव कौं ध्याई। ज्यौं मन आवागमन नसाई ॥
बिन गुरु कृपा मिलै नहीं स्यांम। बिन गुरु कृपा सरै नहीं कांम ॥

अन्त—

दोहा

वृपा भाव के जात रहि जादिन बरस पचास।
ता दिन गुर विरदावली कोनी अनुरागी दास ॥

(सरस्वती भंडार)

(३५) चन्द कुंवर री वात। रचयिता—प्रतापसिंह। साइज ८.५×५.८ इंच पत्र-संख्या ८। लिपिकाल—संवत १८२२। विषय—अमरावती नगरी के राजकुंवर और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द कुँवरि को प्रेम कहानी। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य-संख्या ६५ है।

आदि—

चौपई

समरुं सरसत मात मनाय। गणपति गह के लागुं पाय ॥
प्रतापसींघ रस कीनो काज। क्यूंन कथो रसिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसींघ मुंसाय ने हुकम कीयौ सताब।
इम कवि मुं पेमें कहो अदभुत वात गुणाब ॥२॥
रसिक लोक मुदमिणो रस रा ओग शृंगार।
मुरखां ही को मन हरे सब रसन को सार ॥३॥
पनरे से चालीसमें पोसमास तिथ अपोरमी।
गुंथ कीयो गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंवर घरां पधारिया कुशल क्षमा गेह।
सेठ कन्या ने अमरावती सिमर्यू बधो सनेह ॥ ६५ ॥

मेरे मन प्यारो तुं वसे मैं प्यारी का मन।
पीउ प्यारी का जीवड़ा प्यारी हमारे सन ॥१५॥
प्रतापसींघ रे मन वसी कविजन सदा सोहाय।
जुग जुग जीवो चंद कुंवर बात कही कविराय ॥१६॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) चंदन मलियागिरि री वात : प्रति नं० १। रचयिता—भद्रसेन। साइज ६.५×५.८ इंच। पत्र-संख्या १०। लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुधवार। पद्य-संख्या २०२ (दोहे)। विषय—चंदन और मलियागिर की प्रेम-कथा। भाषा—बोलचाल की राजस्थानी।

आदि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीस।
तन मन जीवन सुखकरन पूरन जगत जगीस ॥ १ ॥
वरदायक वर सरसती मत विस्तारण मात।
प्रणमी मन धर मोदसुं हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

कुमर पिता पावन हुवे भरि सवे वर संग।
चंदुपन को भारव हुयी मनु न्हवावे गंग ॥ २०० ॥
दुख ज गयो मन सुख भयो भागो विरह विजोग।
मात पिता सुत मिलत ही भयो अपूरब जोग ॥ २०१ ॥

गाहा

कवणी चंदनराया कवणो मलयागरी।
विध कम मई उत्पत्ति होइ का संजोगउ होई एवं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २। साइज ६.८×५.१ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल-सं० १८८२। इसमें दोहों की संख्या १८६ है। प्रारंभिक भाग उपरोक्त प्रति से मिलता है पर अन्तिम भाग भिन्न है।

अन्त—

राजा देखतो कहा कहै चंदनराय कुं रंक।
एते दुखको राव को हम सुख दीजै कलंक ॥ १८० ॥

मेरे मन प्यारी तु' बसे मैं प्यारी का मन।
पीउ प्यारी का जीवड़ा प्यारी हमारे सन ॥१४॥
प्रतापसींघ रे मन वसी कविजन सदा सोहाय।
जुग जुग जीवो चंद कुंवर बात कही कविराय ॥१५॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) चंदन मलियागिरि री वात : प्रति नं० १। रचयिता—भद्रसेन। साइज़ ६·५×५·८ इंच। पत्र-संख्या १०। लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुधवार। पद्य-संख्या २०२ (दोहे)। विषय—चंदन और मलियागिर की प्रेम-कथा। भाषा—बोलचाल की राजस्थानी।

आदि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीस।
तन मन जीवन सुखकरन पूरन जगत जगीस ॥ १ ॥
वरदायक वर सरसती मत विस्तारण मात।
प्रणमी मन भर मोदसु' हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

कुमर पिता पायन छुहे भरि लये उर संग।
अंसुअन की धारन छुटी मनु न्हवाये अंग ॥ २०० ॥
दुख ज गयो मन सुख भयो भागो विरह विजोग।
मात पिता सुत मिलत ही भयो अपूरब जोग ॥ २०१ ॥

गाहा

कथवी चंदणराया कथवी मलयागरी।
वित कथ गई पुणवजं होइ ता संजोगउ होई एवं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २। साइज़ ६·८×४·१ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल-सं० १८२२। इसमें दोहों की संख्या १८६ है। प्रारंभिक भाग पर अन्तिम भाग भिन्न है।

अन्त—

(४०) जगत-विनोद। रचयिता—पद्माकर। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या ७१। प्रति सजिल्द है। लिपिकाल—सं० १८५५ चैत्र सुदी १०। पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंद मुद मूल।
रसिक सिरोमनि सांवरे सदा रहहु मनुकूल ॥१॥

अन्त—

जगतसिंह नृप हुकम तें पदमाकर बहि मोद।
रसिकन के बस करन कौं कीन्हौ जगत विनोद ॥ १२३ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४१) जगविलास। रचयिता—कवि नन्दराम। साइज ९-४×६-२ इंच। पत्र संख्या ३०। प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७। २० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १८७८ भाद्रपद कृष्णा ७, बुधवार। यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी। पद्य-संख्या ४०४। छप्पय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है।

आदि—

छप्पय

श्री लम्बोदर समरि सदा मंगल सुप कारिय।
अति प्रचंड भुज दंड सुंड सोहत अति भारिय ॥
एक दंत मयमंत संत सेवक सुपदायक।
गुन पूरन गुन गेह गुन सुदाता गुन नायक ॥१॥
यहु रिद्धि सिद्धि नव निद्धि कर सुन्दर संकर सुत सरस।
अति बुद्धि दियन दिपे सुबुद्धि तो किपे जगतेस जस ॥१॥

दोहा

श्री सरसति दीजें सुमति कीजें बुद्धि विसेस।
पावुं वर वरदाइनी गाऊं जस जगतेस ॥२॥

अन्त—

छप्पय

जग निवास जग रांन कियो महुरत सुपकारिय।
कविजन परिगह तिन्है दई तब रीझ सुभारिय॥
भोजन विविध प्रकार गोठ है भई तहाँ तब।
अन धन बसन अपार दये जग रांन बाज जब॥
सब देस सुबस आनंद अति कहत नन्द बानी सरस।
जगतेस रांन संग्राम सुव चिरजीवो कोरिक बरस॥४०४॥

(सरस्वती भंडार)

(४२) जवानसिंहजी री कविता। साइज ६·५×६·६ इंच। पत्र-संख्या ५३। लिपिकाल—सं० १८८३। इसके दो भाग हैं। पहले भाग में जवानसिंह जी के भक्ति-शृङ्गार के फुटकर कवित्त-सवैये और दूसरे में पद हैं। कवित्त-सवैयों की संख्या १४३ और पदों की १२३ है। भाषा सरस व्रजभाषा है। इस संग्रह का पहला कवित्त यह है :—

विघन हरन अति आनंद करन नित
सिद्धि के सदन सब कारज सुधारोगे।
एक है रदन गज बदन अनंद रूप
करिकैं सहाय सब संकट निवारोगे॥
फरसीधरन सुभ बर औ अभय देन
मन के मनोरथ कै काज तुम सारोगे।
दीन के दयाल रछपाल सदा जीवन कैं
रावरे सुभाव ही के बिरद बिचारोगे॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४३) जहाँगीर चन्द्रिका। रचयिता—केशवदास। साइज ६·५×८·४ इंच। पत्र-संख्या ४६। लिपिकाल—सं १७६६ श्रावण वदि १४, सोमवार। प्रति बहुत सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है।

आदि—

छप्पय

सुनहु गनेस दिनेस देस परदेस छेमकर।
अंबरेस प्रानेस सेस नपतेस बेस धर॥

पन्नगेस प्रेतेस सुद्ध सिद्धेस देषि मब।
विहगेस स्वाहेस देव देवेस बस सब॥
प्रभु पर्वतेश लोकेस मिलि कवि कलेस केसव हरहु।
जग जहांगीर सक साहिकी सुपलु रक्षा करहु ॥१॥

दोहा

सोरह सैं उनहत्तरा माधव मास विचारु।
जहांगीर जस चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु॥ २॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट गोकुल केसव दान दी देंह दरिद्रनि दाहौं।
वेद पुराननि सोधि पुरान प्रमाननि के गुन पूरन गाहौं॥
निर्गुन निरप निरीह निरंजन भानो हीयें जग जानि वृथा हौं।
मेरे गुलामनि के हैं सलाम सलामति साहि सलेमहि चाहौं॥ ११०॥

दोहा

जहाँगीर जू जगतपति दे सिगरो सुप साजु।
केसवराइ जहानु मैं कीयो राय तें राजु॥ १११॥

(सरस्वती भंडार)

(४४) जुगल विरदावली। रचयिता—अनुरागीदास। ४·८×३·२ इंच साइज की छोटी पुस्तकाकार प्रति है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं। प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है। विषय—कृष्ण भक्ति। रचना साधारण है।

आदि—

हो ॐ ॐ भगवान अपार। हो निज जन पालक नंदकुमार॥
हो जमुना की कूंलि उजागर। हो वृन्दावन कंदर सुखसागर॥
हो बलिदेव अनुज गिरधारी। हो मुरदेव दिवा महतारी॥

अन्त—

या रस बिन जो आनि रस प्यावै। ताको विधना दुख न दिखावै॥
जे या रस डूबन धावें रही। वा पराग भूपन दिस नै रही॥

या रस सरस आइ जोइ यही। तबहिं जुगल बिरदावलि कही ॥
इह मांगी अनुरागीदास। जनम जनम दीज्यौ ब्रज बास ॥

(सरस्वती भंडार)

(४५) जुगल विलास। रचयिता—नरवरगढ़-नरेश महाराजा रामसिंह। पत्र-संख्या २०। लिपिकाल—सं० १८५०, चैत्र सुदी २, गुरुवार। पद्य—संख्या १०१ (कवित्त)। विषय-नायिका भेद। शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

आदि—

कवित्त

सोहत मुकट सीस कुंडल श्रवन सोहै
मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौ।
लोचन रसाल बंक भ्रकुटी विसाल सोहै
सोहै बनमाल गरै हरै लेती मन कौ ॥
रूप मन मोहन चितवैं विसारैं वारौं
सुन्दर बदन पर कोटिक मदन कौ।
जगत निवास कीजै सुमति प्रकास मेरे
उर मैं हुलास विलास बरनन कौ ॥१॥

अन्त—

कवित्त

नरवरनाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह
रुचिर बनायौ ग्रंथ रसको निवास है।
गावै औ गवावै सुनै प्रेम मैं मगन होइ
ताकै उर राधा मन मोहन कौ वास है ॥
संवत अठारह से बरस पचीस पुनि
सुदि तिथि पांचै गुरुवार माघ मास है।
रसिक हुलास कर सुमति प्रकास कर
नवरस भरो भयौ जुगल विलास है ॥१०१॥

(सरस्वती भंडार)

(४६) जोग पावड़ी। रचयिता—नाथेबगिर। साइज ७×४१-२ इंच। पत्र-संख्या ३। ६१ छंदों की छोटी सी रचना है। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है, पर दूरदर्शन से कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई देती है। इसमें बहुत सरल भाषा में आध्यात्मवाद तथा भक्ति-परंपरा की बातें बतलाई गई हैं। कविता बहुत मार्मिक है।

आदि—

क्रोध क्षोभ दूरै परिहरवा परिहरि ममता माया।
गोरखनाथ इयौ उपदेसी अवधूती पाय मुक्ताया॥ १॥
मवकन बोलया घवकन चलया धीड़ मुकेवा पायं।
देसि विदेस इय परिभमया भणवि गोरष रायं॥ २॥

अन्त—

जती जोगी जपडी सन्यासी इस राहै जे आवइ।
गुरू को दास गरीबगिर बोलइ सोई परम पद पावइ॥ ६१॥

(सरस्वती भंडार)

(४७) ज्ञान समुद्र। रचयिता—सुन्दरदास। साइज ६-६×५-५ इंच। पत्र संख्या ४३। लिपिकाल—सं० १७८२, भादो वदि ११। प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२१ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है। ग्रंथ पाँच उल्लासों में विभक्त है। प्रथम उल्लास में ३७, दूसरे में ५६, तीसरे में ६०, चौथे में ६५ और पाँचवें में ६६ पद्य हैं।

आदि—

छप्पय

प्रथम बंदि परमह्म परम आनंद स्वरूपं।
दुतिय बंदि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं॥
त्रितिय बंदि सब संत जोरि कर तिनके आगय।
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय॥
इहि भाँति मंगलाचरन करि सुन्दर ग्रंथ वखानिये।
तहँ विघ्न न कोऊ उपज्जय यह निश्चय करि मानिये॥

अन्त—

दोहा

संवत सत्रहसै गये वर्ष दशोत्तर और।
भादव सुदि एकादशी गुरुवार सिरमौर॥
ता दिन संपूरन भयौ ज्ञान समुद्र सुग्रंथ।
सुन्दर औगाहन करै लहै मुक्ति को पन्थ॥

(सरस्वती भंडार)

(४८) ढोला मारू री चौपई: प्रति नं० १। रचयिता—कुशललाभ। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल-सं० १७२६, आसाढ़ सुदी १५ गुरुवार। पद्य-संख्या ७३३। इसमें ढोला-मारू के दोहों के साथ साथ कुशललाभ रचित चौपइयाँ भी हैं। प्रति में छंदोभंग बहुत है।

आदि—

दूहा

सकळ सुरासुर सांमनी सुण माता सरसत्त।
विनय करी ने विनवुं दे मुझ अवरल मत्त ॥१॥
जोतां नवरस एण जुग सविहुँ धुरि सिणगार।
रागे सुर नर रंजिया अबळा तसु आधार ॥२॥
वचन विलास विनोद रस हाव भाव रति हास।
प्रेम प्रीत संभोग सुष ए सिणगार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपई

संबत सोलह सोळोतरै आपातीज दीवस मनपरै॥
जोडी जेसलमेर मंझार वांच्यां सुष पामे संसार ॥७३२॥
सांभळ सगुण चतुर गहगहै वाचक कुशललाभ इम कहै॥
रिध सिध सुष सपदा सांभळे ने नर पामे सदा ॥७३३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २। साइज ६-३×७-३ इंच। पत्र-संख्या ६८। लिपिकाल—सं० १८१६, श्रावण कृष्णा १, बुधवार। छंद-संख्या १००१। प्रति सचित्र है। प्रत्येक पन्ने की एक पीठ पर चित्र और दूसरी पर कविता है। चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किये गये हैं। पर दो-चार को छोड़ कर शेष सब चित्रकला की दृष्टि से साधारण कोटि के हैं। दो-एक चित्र अश्लील भी हैं। प्रति बहुत बुरी अवस्था में है। इसका पहला पन्ना बिल्कुल गायब है। दूसरे और तीसरे पन्ने में कई बड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का सिर्फ एक चौथाई भाग रह गया है। अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि हाथ लगाते ही ढाक के सूखे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं। शायद चित्रों के रंग के साथ मिले हुए किसी क्षार के कारण इनकी यह क्षति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है। उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'ढोला मारू रा दूहा' का कुशललाभ कृत दूहा-चौपई वाला रूप है। लेकिन उसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नीचे उद्धृत किया जाता है:—

चौपई

पढ़ै अछै तीहां पांतरो। बीचार जो तहाँ कीजे परो ॥
समत सोल सत्तोतरै है। आषातीज दीवस मन परे ॥९९९
रीधि वृधि पावै संपदा। सांभलतां जावै आपदा ॥
जोड़ी जेसलमेर मंझार। वांच्या सुष पावे संसार ॥१०००
साभलतां चतुर मन गहगहे। वाचिक कुसललाभ प्रेम कहे ॥

दूहा

ढोलो मारू परणिया तीणी रा यह सहनांण।
धन भटीयांणी मारवणि ढोलो कूरम राण ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४६) ढोला मारवणी री वात। रचयिता—अज्ञात। साइज ६·५×८·५ इंच। पत्र-संख्या २५। लिपिकाल—सं० १८६४, मागशीर्ष सुदी ३, शनिवार। विषय-नरवर के राजकुमार ढोला और पूंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी। इसमें १०० दोहे हैं। अंतिम १० दोहों को छोड़कर शेष के साथ गद्य-वारता भी है।

आदि—

वारता

राजा पुंगल अर देसरो नाम पुंगल। जात भाटी। इस समीया माहे देस मांहे काल पडियो। सु राजा पुंगल सारी परजा नें लियां देसड़ छाडो कीयो। राजलोकां सहित सेक वावां जुना गढ़ा पोली मारग हुंता तिके हाकिया। अर राजा री बडोडी भाई गोपालदास तिणनें मनी करनें साथ सें रजपूतां सूं गढ़ माहे सावधानी करता मारू मेलीयो। अरबी कोई सुनो गढ़ माहे दुसमण आय बैसणी तो धरती जासी। तिणथी भाई गोपालदास नें धरतीरी धणी छाम भळावे नें राजा पुंगल असवार हुओ। चालतां राजा दूहो कहीयो:—

हा आरयो देसड़े एक न आवे रोड़।
कै तो वै धवलमखो कै फाडो कै तीड़ ॥ १ ॥

अन्त—

दोहा

मारवणी ढोलो कहे सू उनन देइण चीज।
नाक निछिवां प्रत हुई पेन पीपरी चीज ॥ १० ॥

सेमुप ढोले दापिया मारू पंड बपोंय ।
मारवणी मिलिया पछे जायौं जनम प्रमांण ॥ ६८ ॥
पंचा इयनैं पापरयो मैंगल नैं मदपिध ।
आगैं ही थी मारवण कंत सुहागण किध ॥ ६६ ॥
नवल तुरंगम नवल धण भव तरूणी सूं नेह ॥
नवे तियाँ घर छाइयो बरस सहावो मेह ॥ १०० ॥

(सरस्वती भंडार)

(५०) तत्ववेत्ता रा सवैया। रचयिता—तत्ववेत्ता। साइज १०-५×५-६ इंच। पत्रसंख्या ४५। पूरी प्रति में ६८ छंद थे, पर पहला पन्ना जाता रहा है जिससे १३ छंद नष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८५ छंद रह गये हैं। प्रति में कहीं भी लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी। अनुमानतः कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये। इसमें नारद, जनक आदि योगियों की कथाएँ वर्णित हैं। प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्ववेता रा सवैया' लिखा हुआ है। लेकिन इसमें सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं। अंतिम छप्पय यहाँ दिया जाता है:—

एक भौमिका अंत एक कंदरा अपारा।
एक पिता एक पुरूप एक बद हंस उदारा ॥
उभै वाहणी एक एक बहु रूपा नारी।
एक पूंसली पति एक पुरु मैं अधिकारी ॥
एक सर्प आदिष्ट है खाय जाय दीसै नहीं।
ततवेता दस सहस नै दस बात नारद कही ॥६८॥

(सरस्वती भंडार)

(५१) त्रिया विनोद। रचयिता—मुरली। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६१। प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी ६, भृगुवार। भाषा—राजस्थानी मिश्रित पिंगल। पद्य-संख्या १५८१। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है। विषय काल्पनिक है।

आदि—

दोहा

एक रदन जपतै सुजस बधै बुधि अनपार।
गाऊं त्रिया विनोद गुण सब बातन मैं सार ॥१॥

प्रथम वंस चहुआन को वरणि करूं विसतार।
... ...॥ २ ॥
रावत धर्मांगद भये रांन धरा रिछिपाल।
तिन सुत पोधल परगट्यो सुरतानन उरसाल ॥ ३ ॥
ता सुत रावत रूपसी पाग त्याग गुन जांन।
जिन घर उदल अवतर्यो कविता कर वर्गन ॥ ४ ॥
मेदपाट चित्तौगढ़ राजै जैसिंघ रांन।
ताको भर उमराव सुनी रावत उदीयाभांन ॥ ५॥

अन्त

दोहा

दीनी सौंप कपुर कुं दीयो कुंवर कुं जार।
चंदे पाप प्रगासियो जबैं परो सिर मार ॥ १२७९ ॥
यहै न्याव हरको हरको भूप कीयो मन जांन।
सो काजी किस नीकरे कीनी न्याव निदांन ॥ १२८० ॥
पोछी (थी) त्रीया विनोद की कीनी अति मति सार।
भुल्यो चुक्यो ज्यो कहूँ पढ़ियो सुकवि सुधारि ॥ १२८१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५२) दत्तात्रेय लीला। रचयिता—मोहनदास। साइज ७·६×७ इंच। पत्र संख्या ४। लिपिकाल—सं०१७२४। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। लिखावट भद्दी है। विषय—भगवान श्रीकृष्ण का ऊधव को ज्ञान-उपदेश। ग्रन्थ का नाम 'दत्तात्रेय लीला' रखा गया है जो भ्रमात्मक है। क्योंकि आदि से अन्त तक इसमें न तो कहीं दत्तात्रेय का नाम आया है और न उनके विषय की कोई बात ही कही गई है।

आदि—

द्वारामती इकंत नियासा। हरी कुं बुझै ऊधौ दासा ॥
ग्यान विचार विवेक सुनाओ। मेरे जिय को तीमर नसाओ ॥
कवंन पुरिष कैसी तेरी माया। कहो क्रिपा करि त्रिभुवन राया ॥
कैसी बीधि प्रानी संच पावै। आवा जाव भय दूरि गँवावै ॥

अन्त—

> ऐसैं ग्यान कह्यो नाना विधि। निज जन कौं सौंपी अपनी निधि ॥
> जो या लीला सुनै अरु गावै। ग्यान वैराग भगत उपजावै ॥
> सेस महेस पार नहीं पावै। मोहनदास जथा मति गावै ॥

(सरस्वती भंडार)

(५३) दसम भागवत रा दूहा। रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज। साइज ७-४×६-२ इंच। पत्र संख्या ७। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। रूप-रंग से कोई २००-२५० वर्ष की पुरानी प्रतीत होती है। इसमें कृष्ण-भक्ति के १८४ दोहे हैं। भाषा डिंगल है। रचना प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

दूहा

> लोहै पारस नीव धी खिण अधारै घांम।
> कूड़ै मो साचौ क्रसन मेल्यहार मर्याम ॥१॥
> जिण भ्रम सुं आलोज दामोदर दरसावियौ।
> सगला पायौ सोज वाल्हौ वलभदेव उत ॥२॥
> पायै पायौ जाइ ग्रिह वाल्हा गोकल तथा।
> वीठल वांदे चाह आतम ऊंमाहौ कीयौ ॥३॥

अंत—

दूहा

> आली मोरा अवगुणां साहिब केर गुणांह।
> मूंह धरत्तां रेण कण पार न लभुं त्यांह ॥१८०॥
> जे मैं घण अवगुण कीया तोइ लेखौ तो हथि।
> तो गुण बंदौ श्रीक्रमा नुं कान्ह ले नथि ॥१८१॥
> साइ हरि आपिन आपदा साइ संपदा म संपि।
> जिणि नुं पीऊं वीसरै बूझ बुझावे कंपि ॥१८२॥
> गुरड़ गुरड़धज पलक मैं ओजन लखां आइ।
> माली आयौं छंडीयौ जण ध्यावतां सहाइ ॥१८३॥
> मारण रतन मथेह काढे चिलाभी क्रिसन।
> छांडीयौ क्रासि करेह वारिध बलदेराव उत ॥१८४॥

(सरस्वती भंडार)

(५१) दशम स्कंध। रचयिता—नन्दराम। साइज ७-६×५-६ इंच। प्रति खंडित है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३। २६ अक्षर हैं। प्रति सं० १८३० की लिखी हुई है। विषय—श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद। ग्रंथ १६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है।

आदि—

दोहा

नर अविद्य करि अविद्यो दशमैं आश्रय रूप ॥
गद यंद तें प्रथम लिहि श्री कृष्णाश्रय अनूप ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र इक रहै। कृष्ण चरित्र सुन्यौ ज्यौं चहै ॥
तिन कहि दशम स्कंध जु आहि। भाषा कर कछु बरनहु ताहि ॥
सबक ससकृत के हैं जैसे। मोपे समझ परत नहिं तैसे ॥
तातें सरल हि भाषा कीजै। परम अमृत पीजे सुख जीजै ॥
तासौं नंद कहत है जहाँ। अहो मित्र ऐती मति कहाँ ॥
तामे बडे कविजन उरझै। ते पै अजहु नाहिन सुरझै ॥

अन्त—

कवित्त

वेदहु बखानी विविध ब्रह्माहु न जानि
सनकादिक न मानी सुख अद्भुत कहीये।
प्रभु जुवताई रिष व्यासहु पढाई शुक
भगत दिढाय सुतो गाढे करि गहीये।
काहुके भुराये जिन भूले रे मुगध नर
हरि गुन गाय हरि संतन में रहीये।
जाको नाम लीयें नर पावत परम गति
ताके जस फल को समान कैसे जहीये ॥१०५

दोहा

पांच हजार श्लोक कहे कीयो दशम बखानि ॥
घटि बढि मत कोऊ पढो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५५) दादूजी की साषी । रचयिता—दादू दयाल । साइज १२·८×६ इंच पत्र संख्या ४५। लिपिकाल—सं० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मंगलवार। इसमें दादूजी की २४८६ साखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीर्षकों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है।

न०	शीर्षक का नाम	साखी–संख्या
१	गुरु देव को अंग	१६०
२	सुमिरण को अंग	१२८
३	बिरह को अंग	१५६
४	परचा को अंग	३२७
५	जरणा को अंग	३२
६	हैरान को अंग	२६
७	लै को अंग	४१
८	पतिव्रता को अंग	६२
९	चितावणी को अंग	१३
१०	मन को अंग	१२७
११	सूखिम जन्म को अंग	८
१२	माया को अंग	१६७
१३	साँच को अंग	१६६
१४	भेष को अंग	४६
१५	साध को अंग	१२६
१६	मधि को अंग	६८
१७	सार ग्राही को अंग	२८
१८	विचार को अंग	४८
१९	बेसास को अंग	५२
२०	पीव पिछाण को अंग	४१
२१	समरथाई को अंग	४२
२२	सबद को अंग	२३
२३	जीवत मृतक को अंग	५०
२४	सूरातण को अंग	८१
२५	काल को अंग	६०
२६	संजीवनी को अंग	५०
२७	पारिख को अंग	४१
२८	उपजण को अंग	२०
२९	दया निरवैरता को अंग	४०

३०	सुन्दरि को अंग	१३
३१	कस्तूरिया मृग को अंग	१७
३२	निंदा को अंग	१६
३३	निगुणा को अंग	२८
३४	बीनती को अंग	७७
३५	साखी भूत को अंग	१८
३६	बेली को अंग	२०
३७	अबिहड़ को अंग	११

आदि—

दादू नमो नमो निरंजन नमसकार गुरदेवत : ।
बंदनं सर्ब्ब साधवाः प्रणामं पारंगतः ॥१॥
दादू गब माँहि गुरुदेव मिल्या पाया हम परसाद ।
मस्तकि मेरे कर धर्या दृश्या अगम अगाध ॥२॥
दादू सतगुर सहज मैं कीया बहु उपगार ।
नृधन धनवंत करि लीया गुर मिलिया दातार ॥३॥

अन्त—

अबिहड़ अंग बिहड़ै नहीं अपलट पलटि न जाइ ।
दादू अघट एक रस सब मैं रह्या समाइ ॥१०॥
कबहूं न बिहड़ै सो भला साधू दृढ़ मत होइ ।
दादू हीरा एक रस बांधि गांठड़ी सोइ ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(२६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—सं०१८७२, श्रावण सुदी १२, बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुर गणेश पद वंदन करिकै संतन को सिर नाऊँ ।
बाल विनोद जथामति हरिके सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥
भक्तन के वत्सल करुनामय तिनकी अद्भुत लीला ।
सुनै संत सब सावधान ह्वै श्री दामोदर लीला ॥१॥

अन्त—

मनिग्रीव नलकूबर जैसे तारन बेर न लाई।
त्यौंही तरत जु वार न लागै लीला सुनै सुहाई ॥
श्री दामोदर की यह लीला देवीदास कही है।
संत जनन की चरन रेनु की तनमन ओट लही है ॥४७॥

(सरस्वती भंडार)

(४७) दीनविरदावली। रचयिता—अनुरागीदास। ४-८×३-२ इंच साइज़ की पुस्तकाकार प्रति है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर हैं। पत्र-संख्या २८। लिपिकाल—सं०१९०० के आसपास। विषय—कृष्ण भक्ति। ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है।

आदि—

जै गुर श्री हरिव्यास दयानिद्धि। तुम तै मैं पाइ हैं भजन सिद्धि।
मो मैं निज बल है कछु नांही। बूड़त गही आइ तुम बांही ॥
मैं गोपाल सुनाऊं सांची। अंतरजांमी तै नहीं बांची।
जग के चम दिष्टि नर भरमैं। तूं सब जानैं बैठो उर मैं ॥

अन्त—

दोहा

अष्टादस बत्तीस मैं। वदि दसमी मधुमास।
करी दीन विरदावली। या अनुरागीदास ॥

(सरस्वती भंडार)

(४८) ध्यान लीला। रचयिता—माधौदास। साइज़ ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ५। लिपिकाल—सं० १७२४, फाल्गुण सुदी ६, सोमवार। छंद-संख्या ५७। विषय—ईशाराधना।

आदि—

श्रीहरी गुर चरनारबींद बंदना करि भाई।
रे मन सुनी परमारथा तोसुं कहूं उपाई ॥ १ ॥
जीहि प्रकार सुख पावहो दुष दोष नसाई।
सदा आयंद जो चाहई सुनी सुगम उपाई ॥ २ ॥
प्रथम सुमरी श्रींद्राबना बसो सघन की सोभा।
भमर भमत कुसुमावली मकरंद की लोभा ॥ ३ ॥

अन्त—

हरी जलनीधि तें पत्र करे मगीन तें मीतर करई।
मरी तें मीत्र करे हरी आपदा सब हरई ॥ १० ॥
गोद हरी श्री नीलगीरि करें भोग विलासा।
श्री जगंनाथ को रामानुदास गावे माधोदासा ॥ ११ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५९) धनुर्विद्या। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव। साइज ६·५×६·५ इंच। पत्र-संख्या १६। प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। लिपिकाल-सं० १८८६। ग्रन्थ में धनुर्विद्या सम्बन्धी मोटी मोटी बातें बतलाई गई हैं। इसका दूसरा नाम 'वीर विजय' भी है। रचना सरस है।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति सीय रघुनाथ॥
जैति सरस्वती मातु को परत पाय विसुनाथ॥ १ ॥
श्रीहरि गुर प्रियदास पद धरि धरि कर अरु माथ॥
वीर विजै कर नाम को ग्रंथ वदत विसुनाथ॥ २ ॥

अन्त—

अति धीरज धारे लरै मन करि परम उछाह॥
जियें सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुख लाह॥
वीर विजय कर नाम को वीरन प्रद मुद गाथ॥
श्री जयसिंघ भुवाल सुत कियो विदित विसुनाथ॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) नखसिख। रचयिता—रूपजी। साइज १०×४·२ इंच। पत्र-संख्या १५। लिपिकाल—सं० १७३७, ज्येष्ठ सुदी ८। सोमवार। छंद-संख्या १६७। शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है।

आदि—

दोहा

एक रदन गज वदन वर विद्या सदन सुदेस।
विघन हरन सब सुख करन गवरी पुत्र गनेस॥ १ ॥

करि प्रनाम तिहि रूप कवि करिवर नैंन मन लीन।
राधा के अंग अंग प्रति वरनन कौं रुचि कीन ॥ २ ॥
जात सु पोकरना प्रगट नगर मेड़ते वास।
रांमदास को नंद है हरि दासनि कौ दास ॥ ३ ॥
सुरबांनी कौं आन कवि ग्रंथहि रचित बनाइ।
नर बांनी जांनी वरन मैं हुं सुगम सुभाइ ॥ ४ ॥

अन्त

दोहा

यह नख सिख वरनन विविध पढ़ै सुनै जो प्रीत।
बढ़त भाव गुन रूप नित बढ़त भाव रति रीत ॥
चूक परी है कहुं ज्यौं जो कछु मेरे बोध।
लीज्यौ सुकवि सुधारि कै दीजौ उपमा सोध ॥

(सरस्वती भंडार)

(६१) नागदमण। रचयिता—साँया भूला। साइज ७-३×७ इंच। पत्र-संख्या ११। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। पहला पन्ना थोड़ा सा फट गया है। लिपिकाल—सं०१७२४। भाषा-डिंगल। विषय—कालिय मर्दन की कथा।

आदि—

दोहा

वखतां सारद वीनवुं सारद करो पसाय।
पवाड़ो पंनगां तणो जदपत कीधो जाय ॥१॥
प्रभु अथावे पाड़ीया देत बड़ा था दंत।
पोढ़ंतां के पावयों कोइ पै पान करंत ॥२॥
कोइ न दीठो कन्हुआ मुख्यु न लीला रीध।
आप बंधावै बोपजे बीजो छोड़ण बंध ॥३॥
अवनी भार उतारवा आव्यो थेथि जु गीत।
नाथ बीहायौं नव नवै नवै बीहायौं नीत ॥४॥

अन्त—

कवत्त

सुयै पुंयै संमवाद नंद नंदन अहीनार।
समंद पाज संसार हुवै गोपद उधीहार ॥

अनंत अनंत आयंर सब सबी तार समारे।
भगतो मुक्ति भंडार कीमन मुक्ताइ कावै॥
रमीयो चरीन राधारमण गुभुज रूप कवी रतन।
ते तत्व महीराव सच गमण काम आशा गमण॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) नारायण लीला। रचयिता—गुसाईं माधौदास। साइज ६·४ × ३·२ इंच। पत्र-संख्या २६। लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग। पद्य-संख्या २६६। विषय नारायण के विभिन्न अवतारों का संक्षिप्त वर्णन।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी।
महादि अंतर्यामि सर्वांतर जानी ॥१॥
सचराचर बहिरातमा अभिअंतर होई।
सर्वात्मा सर्वेश नाम नारायण सोई॥२॥
सर्वभूत हित कारणे नारायण नाना।
भवन चतुरदश उदर राखि जल महि विश्रामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देखि मन भयो उल्लासा।
श्री जगन्नाथ को दास गावै गुसाईं श्री माधौदासा ॥२९६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६३) नीसांणी वीरमाण री। रचयिता—ढाढ़ी बादर। साइज ८·१ × ६·२ इंच। पत्र-संख्या ५७। लिपिकाल—सं० १८८६। पद्य संख्या २८५। भाषा—डिंगल। इसमें मारवाड़ के राव मल्लिनाथ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-वीरता का वर्णन है। ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोइयों की उस लड़ाई का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखबेरा नामक स्थान में हुई थी और जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे। वीररस की अत्युत्कृष्ट रचना है।

आदि—

दोहा

आखा री जस नगर में सोभत जेत सवांय।
थान खेड़ वीरम थपे जग जाहर घय जांय॥ १ ॥

नीसाँणी

सुन प्यारी सज्जपेम रे कुल में करवाला।
राजस बंका राठवड़ वर वीर बड़ाला ॥
साथ लियाँ दल सांमठा विरदाँ रखवाला।
भड़िया भारथ भीम सा दल पारथ वाला ॥
देस दसूं दिस दाबिया कीधा धकचाला।
अरी भो हादा ऊठिया केहू ताल विमाला ॥
माल धणंजी सुरधरा ग्रहके अंबाला ॥२॥

अंत—

सात बीस नीसांणियाँ ऊपर पाँच सवाय।
एक गीत [ ] दोहा भणियाँ गुण सुभ भाय ॥२८४।

यह प्रति श्रीयुत ठाकुर नाहरसिंहजी राठोड़ के पुस्तकालय की है।

(६४) नेहतरंग। रचयिता—बूंदी के रावराजा बुधसिंह। साइज ६-७×७-२ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं०१८६७, आषाढ़ शुक्ला २, शनिवार। दोहा, कवित्त, सवैया, छप्पय आदि सब मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं। इसकी भाषा ब्रज भाषा है। ग्रन्थ १४ तरंगों में विभक्त है। यह एक रीति ग्रन्थ है।

आदि—

दोहा

शुंडा दंड उदंड अति चन्द्र कला सुचि साथ।
विघन हरन मंगल करन जै गज मुख गन नाथ ॥१॥

छप्पय

मदन मोहकर मदन मदन वेताल जाल जग।
भक्त भीत भंजन अनेक जिन असुर बस क्रम ॥
चन्द्रहास कर चारु चंडमुंडादिक हि रमय।
चमकत आब तुव भाल काल भीषम विकराल अय ॥
जय चरचित सुर नर अगम आतम सुख चैतन्य मय।
जय दुरित हरन दुर्गा जननी जगति जय रस रूप मय ॥२॥

अन्त:—

दोहा

सब रस निधि पद बसु अलंकार बहु रंग।
कवि रसिक हित समुझि कै बरन्यो नेह तरंग ॥४४६॥

सतरह सैं चौरासीया नवमी तिथि ससिवार ॥
शुक्ल पक्ष भादौ प्रगट रच्यौ ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६५) पंच सहेली रा दूहा। रचयिता–छीहल । साइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७ । प्रति महाजनी लिपि में लिखी हुई है । इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दूहा

देष्या नगर सुहावणां अधिक सुचंगा थांन ॥
नांव चंदेरी प्रगटी जस सुरलोक समांन ॥ १ ॥
ठांइ ठांइ मिंदर सत पुण सोनें ढहीये छेह ॥
छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥
ठांइ ठांइ सरवर पेपीये सुभर भरे निवाण ॥
ठांइ ठांइ कुवा बावड़ी सौहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अणंद में बीलसै बोह विध भोग ॥
छीहल पंच सहेलीयां हुआ पीउ संजोग ॥ ६३ ॥
मेरा मनका भावना कीया सरस वर्षाण ।
अण आपया गुरण हंसै .रमै चतुर सुजाण ॥६४॥
संमत पनरे सै पीचोतरे पुनम फागुण मास ॥
पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥६५॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम बैरागी । साइज १३×५-८ इंच । पत्र-संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का राजस्थानी गद्य में अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं श्रीयेते देह रणम् ॥
कन्या बधक पुर्याणां मादर्लोभा मर्णगता ॥

वारता

एक गांव में राम मंडप आगे । आवन बिड़ाई । म्हजर वधाई । तर मर्ंया ने वन माने तर गांव का धोरा ने पूछे । मरे सावता पाणी रां उगत वताओ । तब धोरा कीदो । क इसी

आंधा का रुंख हेटे छै। तब मरदंग्यो कूदे गीयो। आगे देखे तो ऐक अस्त्री पांणी के कनारे रूठी बैठी छै। तब मरदंगे कैही हे बाई तू कूणे छै। तब कन्या कही हूँ महाजन का बेटा की बहु छूं। तब मरदंगे कही। तू अठे कूं आई है......।

(सरस्वती भण्डार)

(६७) पद्मावत। रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी। साइज १०·१×६·२ इंच। पत्र-संख्या ३६३। लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला २, मंगलवार। प्रति पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। अक्षर बहुत साफ हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं। कागज बहुत मोटा, मजबूत और सफेद रंग का है। अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है। ७२६ पृष्ठों के इतने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार लिख देने के बाद उसे काटने की जरूरत पड़ी हो। प्रत्येक शब्द के बीच में काफी जगह छोड़ी गई है जिससे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती। ऐसा भान होता है, मानों लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे हैं। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है। अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है।

आदि—

चौपाई

सुमरौं आदि एक करतारू। जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारू ॥
किन्हस प्रथम जोति परगासू। किन्हस तिहि परवत कविलासू ॥
किन्हस अमित पवन जल पेहा। किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥
किन्हस धरती सरग पतारू। किन्हस बरन बरन औतारू ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन। जाँको दरस जगत मन भावन ॥
मीर अमीर पीर जग जाँनत। मीर मुसरफ बीर बखानत ॥
जाँवत महा सूर सरदारा। दे भुज दंड सबै पतियारा ॥
ते भुज खाग त्याग जग जाँनै। जिहि भुज महिमा जगति बखाँनै ॥
जिन कर दाँन मेघ झर लायौ। जिन कर हारिद दूर बहायौ ॥
तैं भुज दंड साह रजिपाजक। दीन छाँहि वैरी घर घालक ॥
तिनको हुँकुम सीस पर राजा। लिखी सकल पदुमावति भाषा ॥

दोहा

जौं लग ससि रवि ध्रुव अचल सुरसरि मही अकास ।
मीर मुफसर बीर को तब लगु नाँम प्रकास ॥

(६८) पद्मिनी चरित्र। रचयिता—लब्धोदय। साइज ६-१×५ इंच। पत्र-संख्या ८३। लिपिकाल-सं०१८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार। छन्द-संख्या ८०३। इसमें पदूमिनी की कथा वर्णित है। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

आदि—

दोहा

श्री आदिसर प्रथम जिन जगपति जोति सरूप।
नीरभी पदवासी नमूं अकलि अनंत अनूप ॥१॥
चरण कमल चितमुं नमुं चोवीसो जिन चंद।
सुपदाइक सेवक भणी सांचो सुरतरु कंद ॥२॥
सुप्रसन सारद सांमणी होज्यो मात हजूर।
बुध दीज्यो मुजनै बहुत प्रकट वचन पंडूर ॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (sic) सांमी परंपरारे। सोभति गछ सणगार ॥
श्री परतर गछ जिनराज सुरी जी। आगम अरथ भंडार ॥९९॥
तस पाटै जिम दिनकरु रे। श्री जनरंग वषांण ॥
तस हुकम संवत छिहोतरैजी। श्री उदैपुर मु वषांण ॥९६॥
हिन्दूपति श्री जगतसिंह रांणो हांजी। राज करै जग मांय॥
तास तणी माता श्री जंबुवती रे। गुण चोसठि मवि मांय॥९७॥
तेह तणै परधांने जगति में आणीइजी। अभिनव अभय कुमार॥
केसर मंत्री अरि सुत केसरी रे। हँसराज हितकार ॥९८॥
तस आग्रह करि संवत सतरै सतोतरें। चैत्री पुन्यम शनिवार ॥
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे। निज बुध नै अनुसार ॥९९॥
साध सिरोमण सकल विद्यागुण सोभनारे। वाचै श्री ग्यांनराज ॥
तास प्रसादै सील तणा गुण संपूरणोरे। श्रीलबदोदय हितकाज ॥८००॥
सांमी धरम नें सील तणा गुण सामलोरे। पूजै मन नी आस।
ऊछो अधको जे कह्यौ चातुरी रे। मिछा दुकड तास ॥८०१॥
नवविध माहा समजै दूर करि दूष दंद। लब्धोदय कहेई।
पुय कवीश्र सुष संपदारे। सील सकल सुपायंद ॥८०२॥
गाया दूहा ढाल करि आठसैइ अधि नंद।
सोपत प्रभावैइ संपदा इम जंपै जोवराज ॥

(सरस्वती भण्डार)

(६९) पद्मिनी चौपई। रचयिता—हेमरत्न सूरि। साइज १०×४-३ इंच। पत्र-संख्या ३८। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३७।४० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य हैं। लिपिकाल—संवत १७२१, वैशाख सुदी ७ शुक्रवार। पद्य-संख्या ६१७। विषय-महारानी पद्मिनी की कथा। ग्रन्थ का अधिक भाग दोहा-चौपई में है पर बीच में कहीं २ छप्पय-सवैया और श्लोक भी हैं।

आदि—

दूहा

सकल सुपदायक सदा सिधि बुधि सहित गणेस।
विघनविहारण रिधिकरण पहिलि तुम्ह प्रणमेस ॥१॥
ब्रह्म विष्न शिव सै सुरें नितु समरें जस नाम।
तिण देवी सरसती तणें पद जुग करूं प्रणांम ॥२॥
पदमराज वाचक प्रभति प्रणमुं सदगुरु पाय।
केलवतां सांची कथा तथा न लागे काय ॥३॥

अन्त—

कहुं दोहा कहुं चौपई कहुं कहुं कवित सुचंग।
वयण नीर ज्यूं मिल रहे मनहुं त्रिवेणी संग ॥६११॥
अमर राण जैसिंग सुत तपै भांण हींदूवांण।
प्रिथीनाथ पुभांण यह मोज छहिर अहिरांण ॥६१२॥
पाट भगत दिलो पुरा सामधरम परधांन।
सींघ सकज रूपा सुतन निरमल बुधि निधांन ॥६१३॥
सूरा तन वेधक चतुर भेदा लग भूपाल।
बल छल अण कल स्वामि ध्रम बादल ज्युं बिरदाल ॥६१४॥
गुण ग्राहग ग्यायक सुगुण दत मोजां दरीयाव॥
सींघ साह रापे सदा भाग विजे सुं भाव ॥६१५॥
तास पिआरी चौपई मन मानी अति मौज।
ते दाता चित रीझवण बंधे कवित सचौज ॥६१६॥
बदि चैतह साठै बरस तिथि चौदिसि गुरुवार।
बंधे कवित्त सुवित्त परि कुंभलमेर मझारि ॥६१७॥

यह प्रति श्री जिन माणिक्य रुचि जी के पुस्तकालय की है।

(७०) पना वीरमदे री वात। रचयिता—अज्ञात। साइज ८×५ इंच। पत्र-संख्या ५५। लिपिकाल—सं० १६१४, भादो वदि ३। प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १३ से १६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं। इसमें ईडर

के राव राई भाण के कुँवर वीरमदे और पूंगल देश के सेठ शाहरवन की कन्या
की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ शृंगार रस प्रधान है, पर प्रसंगानु
वीररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसलिये इसका दू
नाम 'वीर सींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थ
है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है:—

दूहा

सदा मनोरथ सिद्धकरण वाणी अपरपेस।
सारा पहली सबर जे गुणदातार गणेस ॥१॥
निमसकार सुरसती नमो दे गुण मोद रसाय।
भाषा वीर सींगार की बरणौं सरस बणाय ॥२॥
सुबरण निज धाता सिरै बना ज चंदण बेस।
पदमणि तिरिया स रयजै देसां पूंगल देस ॥३॥
करहा घोड़ा कामरां नर पांणि अथाह।
जिण घर पदमण नीपजै वाह धरती वाह ॥४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(७१) परशुराम सागर। रचयिता—परशुराम। साइज १२-३ × ७-२ इंच। प
संख्या २६६। पुस्तकाकार और सजिल्द। लिपिकाल—सं० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुध
वार। प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं। अक्ष
सुन्दराकार और लिखावट साफ है। इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५०
लगभग पद संग्रहीत हैं। पहले १७८ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद हैं। ग्रंथों के नाम
नीचे दिये जाते हैं:—

नं	नाम	पत्रांक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-९१
३	सवैया दस अवतार का	९१-९२
४	रघुनाथ चरित्र	९२-९४
५	श्री कृष्ण चरित्र	९४-९७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	९७-१०४
७	द्रौपदी का जोड़ा	१०४-१०५
८	छप्पय गज-ग्राह को	१०५-१०६
९	प्रह्लाद चरित्र	१०६-११०
१०	अमर बोध लीला	११०-१११

११	नाम निधि लीला	१२१-१३६
१२	साँच निषेध लीला	१३६-१३६
१३	नाथ लीला	१३६-१४०
१४	निज रूप लीला	१४०-१४४
१५	श्री हरि लीला	१४५-१४८
१६	श्री निर्वाण लीला	१४८-१६१
१७	समझणी लीला	१६१-१६२
१८	तिथि लीला	१६२-१६३
१९	वार लीला	१६३-१६४
२०	नक्षत्र लीला	१६४-१७१
२१	श्री बावनी लीला	१७१-१७३
२२	विप्रमती (रचनाकाल—सं० १६७७)	१७३-१७४
२३	पद	१७४-२११

ग्रंथारंभ के दो दोहे निम्न हैं:—

> श्री गुर संत समान हरि जो उपजै वेसास ।
> दरसन परस्यां परम सुप परसा प्रेम निवास ॥१॥
> परमेसुर के पर्म गुर के पर्म सनेही साध ।
> यन कै सुमरीन परसराम कियां कटे अपराध ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

(७२) पृथ्वीराज रासौ : प्रति नं० १। रचयिता—चन्द बरदाई। साइज ८×४.७ इंच। पत्र-संख्या ७०६। प्रति क्रमबद्ध नहीं है। इसमें कुल मिलाकर ६१ प्रस्ताव हैं। प्रत्येक प्रस्ताव के पत्रों की गिनती १, २, ३, आदि शुरू से अलग अलग की गई है और अन्त में उसका नाम और 'इति श्री' लिखा हुआ है। लेकिन प्रस्ताव का नम्बर वहाँ पर नहीं लिखा है, जिससे यह मालूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद में होना चाहिये। पहले पहल जिस समय यह प्रति हमारे हाथ में आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों के पन्ने ताश के पत्तों की तरह गड़बड़ और एक दूसरे से असंबद्ध थे। इसलिये इनको क्रमबद्ध करने में बड़ा कष्ट उठाना पड़ा और पूरे दो दिन में यह काम पूरा हो पाया। प्रति में तीन-चार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और कागज भी दो-तीन तरह का काम में लाया गया है। 'धीर पुंडीर सम्यौं' 'आखेटक चूक वर्णन सम्यौं' और 'द्वितीय हाँमी युद्ध सम्यौं' जिस कागज पर लिखे गये हैं वह बहुत ही प्राचीन दिखाई देता है। प्रति में कहीं भी इसके लेखन-

काल का निर्देश नहीं है, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी। अनुमानतः ३००-३५० व
की पुरानी होगी। इसकी वर्तमान अवस्था, कागज़, स्याही, लिखावट इत्यादि को देख
कर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई बतलाये तो इसकी भी गुंजा
इश है। इसमें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव
तीन पन्ने (१०वां, ११वां और १२वां) नहीं हैं। प्रस्तावों के नाम उनकी रूपक संख्या
सहित हम नीचे देते हैं।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशावतार वर्णन	२१०
२	कान्ह पट्टी बंधन सम्यौं	६६
३	आखेटक वीर वरदान सम्यौं	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौं	३६
५	अजान बाहु सम्यौं	१८
६	नाहरराय सम्यौं	१२०
७	मेवाती मुगल कथा सम्यौं	४२
८	हुसेन कथा सम्यौं	३३
९	आखेट चूक सम्यौं	३१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पति सम्यौं	१८
११	भोलाराय सम्यौं	२१!
१२	सलख युद्ध सम्यौं	६०
१३	इंछिनी विवाह सम्यौं	११०
१४	मुगल कथा	२०
१५	पुंडीर दाहिमी विवाह सम्यौं	११
१६	भीमी स्वप्न	०६
१७	प्रिया ब्याह सम्यौं	६६
१८	माधो भाट सम्यौं	१११
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौं	९०
२०	धन कथा	१६६
२१	होली कथा	३३
२२	दीप मालिका कथा	१५
२३	ससिव्रता सम्यौं	३३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौं	६३
२५	रेवातट सम्यौं	८०
२६	अनंगपाल सम्यौं	४८
२७	घग्घर युद्ध सम्यौं	३८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कर्नाटी सम्यौं	२३
२६	पीपा परिहार सम्यौं	७१
३०	करहेड़ा राव सम्यौं	७०
३१	इन्द्रावती विवाह सम्यौं	६०
३२	जैतराव सम्यौं	३६
३३	कंगुरा युद्ध सम्यौं	३१
३४	हंसावती सम्यौं	१५३
३५	तोंवर पहाड़राय सम्यौं	७१
३६	सोमेसर बध सम्यौं	८८
३७	सामंत पंग युद्ध सम्यौं	१२५
३८	हाँसी प्रथम युद्ध	८६
३६	हाँसी द्वितीय युद्ध	११३
४०	संयोगिता नेमाचरण	५४
४१	बालुकाराय बध सम्यौं	११४
४२	पंग जग्य विध्वंस सम्यौं	१६
४३	शुक चरित	७८
४४	संयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	विनै मंगल	८६
४६	भीम बध सम्यौं	२४२
४७	कैमास बध	१८०
४८	चंद द्वारिका गमन	४८
४६	कैमास युद्ध	७६
५०	पजून महुवा युद्ध	३४
५१	पजून विजय सम्यौं	२८
५२	बान बेध सम्यौं	३४७
५३	धीर पुंडीर सम्यौं	३१०
५४	भालेटक थाप	११६
५५	समरसी दिल्ली सहाय	४६
५६	शुक विलास	१००
५७	षट् रितु वर्णन	५४
५८	समर पंग युद्ध सम्यौं	५८
५६	दुर्गा केदार सम्यौं	१६७
६०	सोफी जंगम कथा	५७
६१	दिल्ली वर्णन	१७

इस प्रति में से 'धीर पुंडीर' नामक प्रस्ताव के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है। हमारे विचार में यह इस प्रति में सबसे पहले का लिखा हुआ प्रस्ताव है :—

दोहा

गुन विलास संजोगि सम विलसित नव नव निच।
इक दिन मन मैं उप्पनीय भै भै चित्त कवित्त ॥१॥

कवित्त

मास तीन दिन पंच महिल्ल मंद्धी न राव वर।
जुद्ध घट्टे सामंत वीर सुविहान सवर पर॥
सुभर सूर सामंत उरह भुज पम वर आन्यौ।
तीय मास तिय दिनहि तिनहि संसार सुनान्यौ॥
तन तुंग तेज पावन मन तिनहि तति ऊँचै नयन।
कैमास विना सामंत घटि हीं जानत सामंत इन ॥२॥

दोहा

जुद्ध अनेक सामंत करि नहु भगौ किहु धीर।
इम भजन कनवज मति अव दिसौं भर भीर ॥३॥
कवही पुठि न मैं दई अव लगि इह पोरि।
करौं परिष्या सूर भर जितौं असुर बहोरि ॥४॥

कवित्त

तव कह्यौ राव बलिभद्द सत सामंत अभंगन।
इन वल घटै न राज मत घटै पर आगम॥
एक सुवर सुर अंत धीर वाहै वल जुक्कै।
पंच सबद संभरै मद्द गजराजह मुक्कै॥
सामंत संग प्रिथीराज सुनि जैत पंम वर फौरियै।
पारिष देख वल वीर नृप जीय संदेह न जौरियै ॥५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २। साइज १२-२×७-२ इंच। पत्र-संख्या ८४६। प्रति सफेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत बाँसी कागज पर लिखी हुई है। पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आसेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उदई ने खा रखा है। लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है। प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ है। प्रत्येक पंक्ति में ३३ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। 'करहड़ा युद्ध प्रस्ताव', 'कनवज्ज कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६२ पन्ने किसी और व्यक्ति के लिखे हुए हैं और शेष किसी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर संख्या सूचक अंक लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ नया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ८०-६० वर्ष पहले लिखवा कर इस में जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में लाल स्याही से लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें बतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंहजी (दूसरे) के शासन-काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है:—

"संवत १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायनगते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सम्मां गव्र प्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोम वासरे॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये॥ मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवरधनसुतेन रूपजीना लिखितं चंदवरदाई कृत पुस्तकं॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१	आदि पर्व	४०१
२	दसावतार वर्णन	२२०
३	दिल्ली किल्ली कथा	३६
४	लोहाना अजान बाहु सम्यौं	१८
५	कान्ह पटी बंधन	६४
६	आपेट वीर वरदान	११३
७	नाहरराय कथा	११८
८	मेवाती मुगल कथा	४५
९	हुसेन कथा सम्यौं	६४
१०	आपेटक चूक सम्यौं	३०
११	चित्ररेखा सम्यौं	१७
१२	भोलाराय सम्यौं	२८५
१३	सलप युद्ध सम्यौं	६४
१४	इंछिनी विवाह	११८
१५	मुगल युद्ध सम्यौं	२०
१६	पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
१७	भोमी स्वप्न	४७
१८	दिल्ली दान प्रस्ताव	४७

५४	पज्जून पातसाह बध	३७
५५	सामंत पंग जुद्ध	१२५
५६	समर पंग जुद्ध नाम	६२
५७	कैमास बध	१८६
५८	दुर्गा केदार सम्यौं	१६८
५९	दिल्ली वर्णन सम्यौं	१७
६०	जंगम कथा	५७
६१	षट्रतु वर्णन	५४
६२	कनवज्ज सम्यौं	१४०२
६३	सुक चरित्र	१०२
६४	आपेट श्राप सम्यौं	११८
६५	धीर पुंडीर सम्यौं	३१८
६६	विवाह सम्यौं	३
६७	बड़ी लड़ाई सम्यौं	६३७
६८	बाण बेध सम्यौं	२६२
६९	राजा रैणसी सम्यौं	११६

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३। साइज १४-३×९-८ इंच। पत्र-संख्या ५१३। पुस्तकाकार। प्रत्येक पृष्ठ पर २९ पंक्तियां और प्रत्येक पंक्ति में ३२ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। पुस्तक पर लाल रंग के ऊनी कपड़े की जिल्द चढ़ी हुई है जिसे स्थान स्थान पर उदई ने खराब कर रखा है। लिपिकार ने पत्र-संख्या-सूचक अंकों के लिखने में गलती कर दी है। ४१७ वें पन्ने के बाद ४१८ न लिखकर ५१८ लिख दिया है। सौ पन्नों की यह गलती अन्त तक चली गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ५१३ का अंक लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है। वस्तुतः पन्नों की संख्या ५१३ ही है। १२१ वें पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्मावती विवाह सम्यौं' समाप्त होता है। इसके बाद ११ पन्ने (१२१-१३१) कोरे हैं। प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रम-वार नामावली दी हुई है। इसमें इन पन्नों पर 'महोबा सम्यौं' का होना सूचित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोबा सम्यौं' के लिये खाली रखे गये थे पर उक्त 'सम्यौं' के उपलब्ध न होने से अथवा अन्य किसी कारण से उसका यहाँ पर लिखना शेष रह गया है। इस प्रति में भी उपरोक्त प्रति नं०२ के क्रमानुमार ६९ प्रस्ताव हैं। अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैणसी' नामक प्रस्ताव है जो ५१३ वें पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है। इसके अनन्तर दो छप्पय तथा एक दोहा है और

(पुष्पिका)

"इदं पुस्तकं संपूर्णं श्री संवत १८६१ वर्षे शाके १७२६ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते ग्रीष्म ऋतौ महा मांगल्यप्रद मासे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इदं पुस्तकं समाप्तं ॥ लेखक पाठकयोः शुभं भवतु श्री रस्तु ॥ लिखितं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लि० लिपं, पुस्तक ठाकुरां श्री बावाजी श्री मोकमसिंह जी मोकमसिंघोत । ग्राम नाहरमगरा विजय राज्ये। लेखक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम"

(सज्जन-वाणी-विलास)

प्रति नं० ४। साइज १६-८×११-७ इंच। पत्र-संख्या ४०३। चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है। इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है। सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्यौ' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'धीर पुंडीर सम्यौ' और

ड़ो युद्ध सम्यौं' के बीच में हैं। 'महोबा सम्यौं' इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १७ में महाराणा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका त्र यह है:—

"सं०१६१७ रा वर्षे मासोत्तम मासे भाद्रपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथी ॥६॥ बुधे खीतं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्यै खितं व्यास अंद्रनाथ चन्द्रनाथम् न्याती बड़ा पालीवाल खास राय श्रीनिवासजी री मपुरी मध्ये श्री हुजूर में लखाणी श्री रस्तु कल्याण मस्तु शुभंभवंतु॥ श्री श्री श्री श्री"॥

उक्त पुष्पिका के बाद महाजनी लिपि में कच्ची स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियाँ गौर हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह रस्वती भण्डार के लिये लिखी गई थी तथा इसके लिखवाने में राज्य का ५८) ० खर्च हुआ था। वे पंक्तियाँ ये हैं :—

"श्लोक संख्या २६०००। सं०१६१७ मगसर वदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा ई रु० ५८) श्लोक प्रत २०० लेखे श्री सरीलाल जी री चीठी सुं।"

आदि—

साटक

आदि देव प्रनम्य नम्य गुरयं वानीय वन्देपयं।
सिष्टं धारन धारयं वसुमती लच्छीस चरनाश्रयं॥
तम गुन तिष्टति ईस दुष्ट दहनं सुरनाथ सिद्धिश्रयं।
थिर चर जंगम जीव चंद नमयं सर्वेस वद्दामयं॥

अन्त—

इकदसैं बरष संभरि नरेस। हंसावति ब्याये गंजि देस॥
बाइसैं बरस प्रिथीराज पूर। सारंग सुता ब्याहे सुसूर॥११॥
छतीस बरष पद भास जोय। पंगानि सुता ब्याये सुसोय।
राठौर ब्याय चौसठ मराय। पंचास लाष अरिदल पराय॥१२॥

(विक्टोरिया हॉल पुस्तकालय)

प्रति नं० ५। साइज १०×११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत बुरी दशा में है। इसके आदि के २५ और अंत के कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव (बाण वेध सम्यौं) के ६६ वें रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८६ (२६-८१२) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रखे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर ३५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का अनुमान तो

लगाया जा सकता है कि अन्त के भी इतने ही पन्ने गायब हुए हैं। पर अंत के २५ पन्नों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पन्ने खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ था और यह किसके लिये लिखी गई इत्यादि बातों को जानने का अब कोई साधन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस में नौ-दस व्यक्तियों की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं है। ज्ञात होता है, रासो के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए वे उसी क्रम से इस में लिख लिये गये हैं। 'ससिव्रता सम्यौं', 'सलष युद्ध सम्यौं' और 'अनंगपाल सम्यौं' के नीचे उनका लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७७० सं० १७७२ और सं० १७७३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा' 'दुर्गाकेदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी हैं, जो कागज आदि को देखते हुए इन से २५।३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्यौं' स्पष्ट ही सं० १८००के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासो की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष (सं० १७४० से १८००) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पंक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १२ पंक्तियां, किसी पर १५,किसी पर २५,और किसी किसी पर २७ तक पंक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने संयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और ख्ख,ग्ग,च्च इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, च आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छंदों भंग दिखाई देता है। पर ऐसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इस में ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति नं० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव (विवाह सम्यौं 'पद्मावती सम्यौं' और रेणसी सम्यौं) कम और एक (समरसी दिल्ली सहाय सम्यौं) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससिव्रता सम्यौं' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्यौं, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७७० का लिखा हुआ है:—

दूहा

आदि कथा शशिवृत की कहत भय समूल।
दिल्ली वै पतिसाह गृहि कहि रुधि उनमूल ॥१॥

अरिल्ल

ग्रीपम ऋतु क्रीडंत सुराजन। खिति उकलंत पेह नभ लुजन ॥
बिपम बाय तप्पित तनु भाजन। लग्गि शीत सुमीर सुराजन ॥

कवित्त

लग्गि शीत कल मंद नीर निकट सुरजत पट।
अमित सुरंग सुगंध तनइ उवटंत रजत पट ॥
मलय चंद मल्लिका धाम धारा गृह सुबर।
रंजि बिपिन बाटिका शीत द्रुम छांह रजत तर ॥
कुमकुमा अंग उवटंत अधि मधि केसरि घनसार घनि।
कीलंत राज ग्रीपम सुरिति आगम पावस तईय भनि ॥

यह प्रति मेवाड़ के प्रसिद्ध कवि राव बख्तावरजी के पौत्र श्री मोहनसिंह जी राव के पास है।

प्रति नं० ६। साइज़ ११-४×१०-७ इंच। सजिल्द और गुटकाकार। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५।१७ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार लगभग आध इंच साइज़ के बड़े २ एवं स्पष्ट हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं। कागज़ सफेद और चिकना है। यह सं० १६३७ में बेदले के राव तख्त-सिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी के लिये लिखी गई थी। प्रति दो जिल्दों में है। पहली जिल्द में ११०५ पन्ने और १८ प्रस्ताव हैं। इनमें प्रारंभ के २४ पन्ने कोरे हैं। दूसरी जिल्द में ५०५ पन्ने और २५ प्रस्ताव हैं। इनमें अन्त के १२ पन्ने खाली हैं। दोनों जिल्दों के प्रस्तावों के नाम ठीक उसी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं।

पहली जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
हँसावती	२५
पहाड़राय	७१
वरुण कथा	३३
सोमवध	८६
पज्जून कछवाहा छोगा	१३

पज्जून पातसाह युद्ध ३५
सामंत पंग युद्ध १२५
समर पंग युद्ध ५७
शुक चरित्र १०२
आखेटक चूक वर्णन ११८
लोहाना अजानबाहु २७

इसकी भाषा का दिग्दर्शन कराने के लिये इसमें से 'पद्मावती सम्यौ' के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं:—

दूहा

पूरब दिस गढ़ गढ़न पति समुदसिषर अति द्रुग्ग।
तहाँ सु विजय सुर राजपति जादुकुल्ल मह भुग्ग ॥१॥
हसम हय गय देस अति पति सायर मरजाद।
प्रबल भूप सेवहिं सकल धुनि निसान बहु साद ॥२॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुर पंच बजत दिन।
दस हजार हय चढयत हेम नग जटित साज तिन॥
गज असंष गज पतीय सुहर सेनानीय सजषहु।
इक नायक कर धरि पिनाक धर भर रज रषहु॥
दस पुत्र पुत्रीय यकह समय सुरथ ज रंगड मम रह (Sic) अमर।
भंडार लछीय अगनित पदम सो पदमसेन कुंवर सुघर॥३॥

यह प्रति बेदले* के राजकीय पुस्तक भंडार में वर्तमान है।

प्रति नं० ७। साइज़ १३-२×६ इंच। इस में कुल मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोरे हैं और कुछ पर 'सूरसारावली' का थोड़ा सा अंश तथा तुलसी, देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं। लिखावट भद्दी और पाठ

---

*बेदला मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से ६ कोस उत्तर में चौहान राजपूतों का एक बहुत बड़ा ठिकाना है। इसके स्वामी इतिहास प्रसिद्ध वीर चन्द्रभान, जो महाराणा सांगा की तरफ से लड़ते हुये खानवा के युद्ध में काम आये थे, के वंशज हैं और 'राव' उनका खिताब है। यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है। यह प्रति इसी पुस्तकालय की है।

अशुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने पुत्र पढ़ने के लिये सं० १८५४ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ तीन में किसी की नकल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:—

१	आदि पर्व
२	दशावतार वर्णन (अपूर्ण)
३	पञ्जर युद्ध
४	नाहरराय
५	धन्नून पातसाह युद्ध
६	इंद्रावती विवाह वर्णन
७	कुर्म बेहार
८	दिल्ली वर्णन
९	जंगम कथा
१०	षट्ऋतु वर्णन
११	कनवज्ज कथा (अपूर्ण)
१२	संयोगिता नेमाचरण (अपूर्ण)
१३	भाग्रंक धार
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। (कनवज्ज सम्यौ) । साइज ७-५×६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में १७-२० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं०१८६२ को लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

"इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथीराज रायसौ कनवज्ज कहाव संपूर्णन् ॥ शुभमस्तु ॥ संवत १८६२ भाद्र वदि ८ कह लिखितं त्रिपाठी मथुरादासेन अर्जुंदर वासिना पोथी लिखी पथरहट मा ॥"

आदि—

दोहा

ग्यारह सै इक्यावना चैत तीज रविवार।
कनवज दिष्षन कारनह चल्यौ सुसंभर वार ॥१॥

छप्पय

ग्यारह से असवार लिप्पि लीन्हे अधि छप्पे।
असी सूर सामंत येक अरि दल बल भप्पे॥
तन तनुंग वर वज्र वज्र ठेले वज्रानन।
वर भारथ सम सूर देव दानव मनु मानन॥
निरजीव तमल भंजै अरिन युद्ध भेप दरसन नृपति।
भिटवै सुथह भर सुभ्भई दीपति दिपि दिव लोकपति॥२॥

अन्त—

छप्पय

ससि दीनो मृग वह्यौ कह्यौ सुप सन दीपतन।
तुट्टि सदेव पुर लिंग जोति संदीप पिनंपिन॥
हो अनंग अंजली कली मधगंध न जानं।
छमछमंत महरन परस पहुपंजलि भानं॥
मृग तुट्टि कमलार लन भवन पिय रुचि रुचिर मन।
जिमि जिमि नय विलंसै प्रबल तिमि तिमि सुप वुट्टा प्रमन॥७३१॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ६। (वड़ो युद्ध सम्यौं*)। यह ८-२×६-५ इंच साइज़ के ११५ पन्नों की गुटाकाकार प्रति है। इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्याही उड़ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयों में छेद पड़ गये हैं। इस पर किसी समय चमड़े की जिल्द थी। लेकिन इस समय तो उसका भी दोनों तरफ़ से कोई एक-एक इंच के क़रीब टुकड़ा रह गया है। प्रति मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है। अक्षर भद्दे हैं। पर पढ़ने में कोई ख़ास कठिनाई नहीं होती। २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रासौ के किसी दूसरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है। तदंनर फिर 'वड़ो युद्ध

*अध्याय अथवा सर्ग के लिए 'पृथ्वीराज रासौ' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग देखने को मिलता है। 'सम्यौं' शब्द एकवचन है और राजपूताने में यह फारसी शब्द 'ज़माना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे-'कालूरो सम्यौं' 'खोटो सम्यौं आयो' इत्यादि। लेकिन इसके अंत में 'ौं' देख कर हिन्दी के लेखकों ने इसे 'समय' का विकृत तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'समयों' का प्रयोग भी वे करते हैं जो ग़लत ही नहीं, वरन हास्यजनक भी है। वास्तव में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता। इस के सिवा 'समय' और 'सम्यौं' के अर्थ में भी उतना ही अन्तर है जितना कि क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेज़ी शब्द Time और Period में है।

सम्यों' शुरू होता है जो अंत तक चला गया है। प्रति का अंतिम पन्ना अपनी जग
से निकल गया है और नीचे से फट भी गया है जिसमें अंतिम छंद की अंतिम
तीन पंक्तियों के अक्षर जाते रहे हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। पर
वास्तव में यह इतनी प्राचीन नहीं है जितनी कि रूप-रंग से दिखाई पड़ती है
अधिक से अधिक यह २०० वर्ष की पुरानी हो सकती है। इसका पहला छप्पय य
दिया जाता है:—

निसा एक माधव सूं मास मीरम रित मागम।
निसा नाम पांड्रिवों मरन राजन वहि आगम॥
सेत धीर धोनों पवित्र आप्रंम अकलंकीय।
सुकल बंध आरंभ बंध वेधा अकलंकीय।
निजवर धार कायब नयन हरह राम दृढ़ कीय।
मानिका रा (च) यंमह विराम रावि रावि भरना धरीय॥१॥

सरस्वती भण्डार

(७३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्त-
सिंह। साइज ६·५×८·५ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—संवत् १७६५, भादो
वदि ६, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर
हैं। लिखावट सुन्दर है। प्रति के पाँचवें पन्ने के दो टुकड़े हो गये हैं। शेष सब ठीक
हैं। नाटक पद्य में है। विषय—वेदान्त।

आदि—

कवित्त

जैसें मृग त्रिसना विषैं जल को प्रतीत होत
रूपे की प्रतीत जैसें सीप विषैं होत है।
जैसें जाकें बिन जांनैं जगत सति जांनयत
जाकें जांनैं जांनियत विस्व सबै तोत है॥
ऐसौ जो अखंड ग्यांन पूरन प्रकासवांन
निति सम सत्ति सुध आनंद उदोत है।
ताही परमातमा को करत उपासना हौं
निसंदेह जानौं याको चेतना ही जोत है॥१॥

अन्त—

जौ लौं गंगा को प्रवाह बहत पितिमपडल मैं
सेस धरैं भार जौ लौं सकल महमंड को।

ससि की किरन जौ लौं पोषत हैं औषधिनि
प्रबल प्रकास तपै बिंब मारतंड को ॥
छांडत न मरजाद अपनी उदधि जौ लौं
आयु बल महारिषि मारकंड कौ।
तेज परिवार धन धाम सुख संपत्ति सों
तौ लौं राज करें महाराज नव खंड को ॥

(सरस्वती भंडार)

(७४) प्रेम सागर। रचयिता—प्रेमदास। साइज ८·६ × ६·५ इंच। पत्र-संख्या ५३। लिपिकाल-सं० १८६४, माघ सुदी ८, शुक्रवार। प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। विषय-कृष्ण भक्ति। ग्रंथ ११ अध्यायों में विभक्त है। रचना मधुर है।

आदि—

जै विरंचि जै जै नाराऐन जै महेस गनेस।
जै जै सारद जै गुर देवा बुद्ध हि करौ प्रवेस॥
विनती करहुं हाथ जोरे जुग चरन कमल सिरनाऊं।
प्रेम कही राधा हरिजू को जो अनुसासन पाऊं॥१॥

कीजे कृपा जान जन सेवक अरु अनुसासन दीजें।
तो मैं कहीं प्रेम को सागर ऐह विनती सुनि लीजे॥
जय गुपाल संतन सुख दाऐक सब घट जानन हारे।
आरत हरन करन जग मंगल राधा प्रान पियारे॥२॥

अंत—

प्रेम सहित जो मंजन करि है मानि हियैं विस्वासा।
तेहि के भवन दरिद्र न रैहै करि है श्री जू वासा॥
प्रेम करै हरि दरस मिलत है सुनियौ संतौ बाता।
प्रेम वस्य पे सदा रहत है संकर विस्न विधाता॥२१॥

(सरस्वती भंडार)

(७५) फूल चेतनी। रचयिता—अज्ञात। साइज ६·५ × ६ इंच। पत्र संख्या ७। लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। लेकिन रूप-रंग से कोई २००/२५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। पद्य-संख्या ४०। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है।

आदि—

छप्पय

सिव कीरति तिहुं लोक करनि सीतल सेवनि जन।
तपनि ताप तमहरन दरस अहलाद भरत मन॥
धरन धारि बरदान नाम सुभ बानि चारु रुचि।
छोरे सेवक निकर लसै सिर संग परम सुचि॥
है फलदायक जगत को सेवत जो गुरदास भल।
सोइ पारवती पी सुरसरी लसै सुधाधरि पी सजल॥

अन्त—

आये बसंत ह्वै मारग के उमहे मो महा कपटी पिय ही के।
मेरी तो चूक नहीं कछु ये परि जानी सुभाइन रावरे जी के॥
आम के बौर मधू वृत कीट लिए रस प्यारे कठोर ही जी के।
बाम कहीं अहो प्रान पियारे न बाम तो रावरे ही अति नीके॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) विड़द सिणगार। रचयिता—करणीदान। साइज १२-१५×६-६ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १८५६, माघ शुक्ला ५ गुरुवार। छन्द-संख्या १२६। भाषा-डिंगल। विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र। यह करणीदान के एक दूसरे बड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संक्षिप्त रूप है।

आदि—

छन्द पद्धरी

श्री गणपति सरसति निमस्कार। दीजीयै सुन्ध वर बुध उदार॥
अवसांण सिद्ध रहमाण अंस। बाखांण करूं नृप भाण बंस॥१॥
जिण तेज अरक जिम छक जहूर। सुंदर प्रवीण दातार सूर॥
छत्रपतीय अभी छत्रकुळ छत्तीस। बहत्तर कळा सुलछण बत्तीस॥२॥
बरणाश्रम भ्रम मरजाद वेद। भाषा षट नवरस अरथ भेद॥
आपरां सनंद थागण अपाग। रूपग चवद असी छत्तीस राग॥३॥

अन्त—

पित गीता सप्तसलोक पांत। भागवंत सिलोके सरव भांत॥
ईण मझ्झ उजासरो गुण अपार। सूरजप्रकास रो तंत सार॥१२१॥
कीरत प्रकास सुजि राज कांम। नृप ग्रंथ विरद सिंगार नांम।
महाराज निवाज स उछ्व मझ। कविराज राज कहीयौ काज॥
जपै आसीस आपना जोड़। कायम्म राज नृप जुगा कोड़॥१२२॥

दोहा

अंबर धरा पाणी पवन सूरज चंद सकाज।
महाराज अभमालरी रिधू इता जुगराज॥१२६॥

(सरस्वती भण्डार)

(४७) बिहारी सतसई: प्रति नं० १। साइज़ ५-८×३-८ इंच। पत्र संख्या ६०। लिपिकाल—सं० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी। यह भवानीदास नामक किसी व्यक्ति द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी। इसमें ७२१ दोहे हैं।

अंतिम दोहा:—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कहैं असीस सराहि।
पतिनि राखि चादरि चुरी तैं राखी जयसाहि॥७२१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० २। साइज़ ८-६×६ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल—सं० १७६६। इसमें ६१३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है। पाठ प्रायः शुद्ध है, पर कहीं-कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं।

अंतिम दोहे ये हैं:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल।
भेंट भये ज (य) साहि सुप सौं भागु चाहियतु भाल॥६१२॥
प्रतिबिंबित जयसाहि दुती दीपति दर्पनि धाम।
सब जग जीतन कौं कर्यो काय व्यूह मनौं काम॥६१३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३। साइज़ ७-७×८-२ इंच। पत्र संख्या ११८। लिपिकाल—सं० १७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार। यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी। इसमें ७१३ दोहे हैं। प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ॥
जा तन (की) झांई परे स्याम हरित दुति होइ॥१॥

टीका

इहां ग्रन्थ की आदि ॥ मंगलाचरण के काज ॥ श्री राधा-कृष्ण को संजोग ॥ अं
व्याख्यान कीजे है ॥ जा तन०॥ स्यामदु० ॥ जा के सरीर की जोति के लागत ही ॥ श्री कृ
जु हरित दुति कहे ते ॥ श्री राधा जुक्त नील रत्न समान रंग होय ॥ जैसे हरताल और न
को रंग अेकठे ॥ मथन नीलो रंग होत है ॥ श्री राधा पीत रंग ॥ अर कृष्ण जु नील रंग ॥ दो
के संजोग कर ॥ दोहुं को अेक रंग होइ ॥ पांच रत्न समांन ॥ इति गर्भितार्थ ॥ अैसी
राधा जु ॥ नागर कहेते रूप गुण करी सुन्दर ॥ सो मेरी भव बाधा हरो कहते मेरी संस
की पीड़ा ॥ रोग सोगादि कष्ट दुरि करो ॥१॥

अन्तिम दोहा:—

दोहा

हुकम पाइ जयसाह को हरि राधिका प्रसाद।
करी बिहारी सतसई भरी अनेक संवाद ॥७१२

टीका

हुक० ॥ हरि ॥ राजा श्री जयसिंह जु को हुकम आदेस पाइके ॥ श्री राधा कृष्ण जु के
प्रसाद करिके ॥ करी०॥ भरी०॥ बिहारी कविवर सात से तेरा दोहरा अनेक रस स्वादु भरे
कीए ॥ इत्यर्थ० ७१३॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ४। साइज ६-६ × ५-१ इंच। पत्र-संख्या २७। लिपिकाल—सं० १७८३,
फाल्गुण सुदी १३। यह उपरोक्त प्रति नं० २ की नक़ल प्रतीत होती है। दोनों में
दोहों का पूर्वापर क्रम प्रायः एक ही सा है। दोहों की संख्या भी दोनों में वही ७१३
है, सिर्फ इतना अन्तर है कि उनमें दोहों पर उनके संख्यात्मक अंक आदि से अन्त
तक एक सिलसिले में लगाये गये हैं और इसमें प्रत्येक विषय के दोहों की संख्या
अलग-अलग बतलाई गई है।

अन्तिम दोहे:—

सबल साहि निगुनी गुनी बनु मनि सुथिय साज।
भेंट भये जयसाहि सौं भागु चाहियतु भाल ॥
प्रतिबिंबित जयसाहि दुति दीपति दर्पन धाम।
सब जग जीतन कौं करयौ काय व्यूह मनो काम ॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं ५। यह ५-४×५ इंच साइज के ६१ पत्रों की गुटकाकार प्रति है। इसमें ७१३ दोहे हैं। यह प्रति सं० १७८४, कार्तिक शुक्ला ११ शनिवार को मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह जी (दूसरे) के कुँवर जगतसिंह जो के लिये लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है।

अंतिम दोहेः—

घर घर तुरकनि हिंदुनी देत असीस सराहि।
पतिनु राखि चादर चुरी तें राखी जयसाहि॥
हुकम पाय जयसाहि को हरि राधिका प्रसाद।
करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद॥७१३॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

प्रति नं० ६। साइज ६-३×८-२ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल सं० १७६४, फाल्गुण सुदी ८, गुरुवार। इसमें ७१० दोहे हैं।

अंतिम दोहे—

यों दल काढ़े वलक तें तें जयसिंह भुवाल।
उदर अघासुर कै परे ज्यों हरि गाय गुवाल॥७०६॥
घर धर हिंदुनि तुरकनी कहै असीस सराहि।
पति राखी चादर चुरी तें राखी जयसाहि॥७१०

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ७। साइज ७-७×४-६ इंच। पत्र संख्या ३२। लिपिकाल—सं० १८२८ प्रति जीर्णावस्था में है। चार-पांच पन्ने फट भी गये हैं। इसमें ७०५ दोहे हैं।

अन्तिम दोहेः—

रहति न रिन जयसाहि मुख लखि लाखन की फौज।
जाँचि निराखरऊ चलैं लै लाखन की मौज॥७०४॥
चलत पाइ निगुनी गुनी धन मनि मुत्तिय माल।
भेट भये जयसाह सौं भाग चाहियतु भाल॥७०५॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ८। साइज ६-७×५-६ इंच। पत्र संख्या ३८। इसमें लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें ७०१ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

> गोरी गदकारी परैं हँसत कपोलनु गाड़।
> कैसैं लसति गवारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥७००॥
> जौ लौं लखौं न कुल कथा ठिक तौ लौं ठहराइ।
> देखौं आवत देख ही क्यौं हूँ रह्यौ न जाइ ॥७०१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ९। साइज ५×३·६ इंच। पत्र संख्या १०१। लिपिकाल—सं० १८५० के आस पास। इस में ७१६ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

> घर घर तुरकनि हिंदुनी कहै असीस सराहि।
> पति न राखि चादरि चुरीं तैं राखि जयसाहि ॥७१२॥
> हुकम पाई जयसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद।
> करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१९॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं १०। १०·६×५·७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है। पत्र-संख्या २५। लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है। कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई प्रतीत होती है। इसमें ७०६ दोहे हैं जो किसी क्रम विशेष से नहीं रखे गये हैं। यह बिहारी के दोहों का एक सामान्य संग्रह मात्र है।

अन्तिम दोहे:—

> जौ लौं लखै न कुल कथा ठिक तौ लौं ठहराइ।
> देखैं आवति देख ही क्यूं हूं रह्यौ न जाइ ॥७०८॥
> तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रंग।
> अनबूडे बूडे तिरे जे बूडे सब अंग ॥७०९॥

(सरस्वती भण्डार)

(७८) बुद्धिरासौ। रचयिता-जल्ह। साइज ६×८·२ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १७०५, पौष शुक्ला ३ रविवार। दोहा, छप्पय, गाहा, पाधड़ी, मोतीदाम, मुडिल, अड़िल इत्यादि सब मिलाकर १४० छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है। इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलतरंगिनी नामक एक रूपवती स्त्री की प्रेम-कहानी है। राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये

जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ से रवाना होता है, जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अवधि के ऊपर कई माह के बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनिया से विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनिया के विलास-वैभव तथा देव दुर्लभ मानव देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द-उत्साह के साथ अपना समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

चंपावति चतुरापुरी चिन् हरण मय मंद ॥
सोम वंस वर ऊपरण नृपति तहाँ मलय्यंद ॥१॥

छन्द अडेल

जोजन पंच सुहै पुरवास। नगर नागर मंदय मंद अवास ॥
नट नाटक जग्य सुरम्य सुवासु। भूपण भूरि कीयो कविलासु ॥२॥
राज पुत्र इक दखिण देस। धन बहु बंधि चल्यो परदेस ॥
वय पूरण पूरण बुधि धीर। लोचति नयन निघटइ नीर ॥३॥
वेस सहस दस ऊपरी वह। जलधतरंगनी कीय विध इह ॥
नेह प्रेह जोगिन आदि। धखि सरीर सनेत समाधि ॥४॥

अन्त—

दोहा

चंपा पत्त बसंत भी कोमल कुंपल मेलि।
चल्ल मंदन निमही बहुली बलि संकेलि ॥१६१॥
इति प्रतिवाद सुवेस रस वर्ण्यो कियो कवि अवह।
चंपावति बचरि सुघल कही मनोहर गवह ॥१६८॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) भक्त-परचई। रचयिता—अनंतदास। साइज ६०२×४-८ इंच। पत्र-संख्या ४। लिपिकाल—सं० १८२१। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ३०।३२ अक्षर हैं। इसमें नामदेव और त्रिलोन के जीवन-चरित्र वर्णित हैं। ग्रंथ के आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं :—

चौपाई

अलख निरंजन विनवौं तोही। मांगू साध सगति दे मोही॥
संवत सौला से पैंताला। यासौ बोले वचन रसाला॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल। रचयिता—नाभादास। साइज ७·६×७ इंच। पत्र-संख्या ३५। कागज बहुत पतला और जीर्णावस्था में है। लिखावट भद्दी पर पाठ शुद्ध है। लिपिकाल—सं० १७२४। विषय—भक्तों की कथा।

आदि—

दोहा

भगति भगत भगवंत गुर चत्रु नाम बपु ऐक।
इनके पग वंदन करत नासई विघ्न अनेक॥ १॥

अन्त—

भगत दास जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ।
मै मत सारु अछेर ह्वै कीनु सीलो (क) बनाइ॥ ११॥
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की आस।
भगति नाव माला अगर उर बसो नराईणदास॥ १२॥

(सरस्वती मंडार)

(८१) भक्तमाल की टीका। रचयिता—प्रियादास। साइज ८·७×६·६ इंच। पत्र-संख्या ६०। लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार। पद्य-संख्या ६१८।

आदि—

कवित्त

महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के
चरन को ध्यान मेरे नाम मुख गाईये।
ताहि समैं नाभा जू ने आग्या दई लई धारी
टीका निस्तार भक्तमाल की सुनाईये॥
कीजीइ कवित्त बंद छंद अति प्यारी लगे
जगे जग मांहि कहि वानी विरमाईये।
जानौं निज मति ऐयैं सुन्यो भागवत शुकउ
मुनि प्रवेश कियो असे ही कहाईये॥ १॥

अन्त—

अग्नि जरावौ लेकै जल में बुडावौ भावै
सूरी पैं चढावौ घोर गरल पिआयवौ।
बीछू कटवावौ कोटि सांप लपटावौ हाथी
आगे डरवावौ इती भीत उपजायवौ॥
सिंघ पैं खवावौ चाहे भूमि गडवावौ तीखी
अनी बिंधवावौ मोहि दुख नहीं पायवौ।
ब्रज जन प्रान कांन बात यह कांन करो
भक्ति सो विमुख ताकौ मुख न दिखायवौ॥ १२८॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८२) भक्तमाल की टीका। टीकाकार—बालकराम। साइज १२-३ × ३-७ इंच। पत्र-संख्या ४५८। प्रत्येक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिपि सुडौल और सुपाठ्य है। यह प्रति मेवाड़ के महाराणा शंभुसिंह जी की माता के लिये सं० १६३२ में लिपिबद्ध हुई थी:—

हिंदवा हिंदो पागसा, संभुसिंह नरंद।
ता जननी बांचन अरथ, लिखियो सहउ आनंद॥
संमत उगणी और बतीसा। चौदस भादू दीत को बासा॥
उत्तम पुज रो पच सुद होई। लिख्यो प्रीति कर जांनो सोई॥

नाभाजी के 'भक्तमाल' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण टीका है। टीकाकार ने इसका नाम 'भक्त दाम गुण चित्रनी टीका' रखा है। इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता चौपइया छंद की है। हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी नई बातें इसमें बतलाई गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ यह संत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है। केवल आदि अंत का भाग न देकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम नीचे उद्धृत करते हैं।

मूल
(छप्पय)

कबीर कांनि राखी नहीं वर्ण आश्रम षटदरसनी।
भक्ति विमुख जो धर्म सोई अधर्म करि गायो।

जोग जज्ञ व्रत दांन भजन बिन तुच्छ बतायौ ॥
हिंदू तुरक प्रमाण रमैणी सबदी साषी।
पषिपात नहिं बात सबनि का हित की भाषी ॥
आरूढ़ दसा ह्वै जगत परि मुषि देषि नांहीं भनी।
कबीर कांणि राषी नहीं वर्ण आश्रम षटदरसनी ॥

टीका

(चौपइया छंद)

अब कबीर की गाथा सुनियै आदि हु तैं जो होई।
षट आरूढ़ मता जिस हितकर पचपात नहिं कोई ॥
रांमांनंदहि सेवत एका बनिक तिया चित लाई।
नित दरसन स्वामी पैं आवै सीधा ल्यावै बाई ॥ १ ॥

पैं ताके मन पुत्र कांमनां प्रगट न मुष सूं गावै।
स्वांमी अंतरजामी जांनी सौं ताके मन भावै ॥
तब मन ही मैं कीन्ह बिचारा दैहौं या कूं पूता।
पै हरि पासहि आज्ञा लैऊं यहु नारी अबसूता ॥ २ ॥

तब स्वामी कहि तासूं आवहु प्रात सबेरी बाई।
स्वांमी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसूं आज्ञा पाई।
बाई प्रात न आई संका भाग मंद अनुसारी।
ताहीं समय पठाई औरहि बिप्री भोजन कारी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामीं पासा हरि इच्छा बलवंता।
नमन करी तिहि दूरिहि जबही स्वांमी वचन भणंता ॥
होहि पुत्र हरि भक्ता तेरै सत्य हमारी बांनीं।
सुनतहि विधवा सकुची मन मैं पुनि स्वांमींहि षपांनी ॥ ४ ॥

तुम जांनीं सो मैं नहिं स्वांमी हौं विधवा द्विज नारी।
दवा दई तुम सो मम सापा जग मम होत षवारी ॥
तब स्वांमी कहि ताके भोलै कही होयगी त्योंही।
भक्त गिरा हरि मृषा न करई बांध राम को ज्योंही ॥ ५ ॥

सा पछिताय बनिक तिय पासिहि जाय सुनाई सोई।
सुनि सा बांनी मन पछितानीं बनियांनीं अति रोई ॥
पुनि तिहि विधवा गुपती राषी जब लगि पुत्र जनाई।
काल पाय सुत जायो सोई पंदक दयो नषाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अपुत्र जुलाहा देषि लीयौ सिसु सोई।
जाय तियहि दे कीन्हौ पालन लालन सुत हित होई॥
कोऊ धाय लगाय जिवावा बड़ौ भयौ परणावा।
पिता जुलाहा सौ मिरि जावा आपहि कसब करावा॥ ७॥

इक लरका इक लरकी जाई माई और लुगाई।
इक कबीर जन पंच करहई भक्ति रीति नहिं पाई॥
तब कबीर पैं हरि धरि करुणां बांनी गगन उचारी।
तिलक दांम धरि संत सेय तूं पावहि दरस हमारी॥ ८॥

रामांनंद धरौं गुरु सिर परि पुनि कबीर हूँ गाई।
हम कुल तुरकन स्वांमीं धीजै तिलक दांम किम पाई॥
तब हरि कहि स्वांमी के मगन ? सिर हौ न्हांन जब जाई।
तिस पग लगि तुम कोसऊ तब सिस कर धरि राम कहाई॥ ९॥

असु गुरु होय मांनि सौ ठांनि वैष्णव भयौ कबीरा।
तिलक दांम धरि रांमहि गावत संत सग करि धीरा॥
भक्तिनि कौ गृह धनहि पावै माता कौं नहिं भावा।
क्यूं निज धरम छौंडि करि बेटा पर कौ धरम गहावा॥१०॥

माला तिलक देषि तिय रोवत पति कौ किन भरमावा।
घर को धन मुडियन कूं पोवत रंडी रारि बढ़ावा॥
काहू रांमांनदहि यहु कही जुलहा भक्तिकराई।
नाम कबीरा अति मति धीरा तुम्हरी सिष्य कहाई॥११॥

कहि स्वांमीं ताकूं गहि ल्यावहु हम कब चेला कीन्हा।
ल्याये ताहि बोलि स्वांमीं पैं आड़ा परदा दीन्हा॥
कहि स्वांमीं हम कब सिष कीन्हां मृषा नाम क्यूं लेई।
तब कबीर कहि निसि मग मम तुम न्हांवन जात मिलेई॥१२॥

मम.पग लगि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जबही।
एही मंत्र तंत्र सब गावत मैं गुरु पद धारा तबही॥
कबीर की मति निरमल जांनी स्वांमीं भयो प्रसंसो।
परदा षोलि बोलि दै भक्ति हि सिष करि लीयौ प्रसंसा॥१३॥

गुरु पद भेट कबीर प्रमोदा लै आयस ग्रह आवा।
अब निरभय रावत गुण गावत कहू संक न ल्यावा॥
प्रेम सहित मन हरि पद नचवत दृग चित द्रव रोमांचा।
केवल हरि चरणनि अनुरागा जग कुं न जांनै सांचा॥१४॥

अद्भुत रंग लग्यौ दासा तन सन्त सेव रुचवांनैं।
ताना तनत बनत उतनौंई ग्रेह निवाह प्रमानैं॥

चमन बेचि करि आधौ लाहा सन्तनि देय पवाई।
मन आनन्द रपै अति धीरा सोध बांध चित लाई ॥१५॥

एक बार हरि परची लैवे वैष्णव रूप बनावा।
दुरबल तन जीरण पट धार्‌यां कबीर पासहि आवा॥
कहो साधु मोकूं पट दीजै दुरत सीत तन छावा।
तब कबीर आधौ पट देवै फारण लागी तगावा॥१६॥

कही भक्त सारौई दीजै आधे नहिं सराई।
तब सब दीयौ लियो कहुँ ओटा कबीर गेह न जाई॥
घर लरके तिय जननी भूषी परची विनि दुष पाई।
अस विचार दिन तीन कबीरा छुपा रांम समराई॥१७॥

धीर कबीरा संका बंका पैं घर लरका भूषा।
तब करि कृपा होय बनिजारी आयौ हरि सैंलूका॥
घर कबीर कै डारत गौनी सकल सूंजि निकसाई।
कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये माई॥१८॥

कहि माई तूं को बनिजारौ सूंज कहां तें लाया।
मति डारै बिन जानै मम सुत वित्त न लेत पराया॥
कहि नायक सुनि माता बांनी तेरा सुत पैं राजा।
दरस आय बहु वित्त चढ़ावा ताकौ ले यहु साजा॥१९॥

घर कूं दयौ पठाय कबीरै सौ हम ले इत आता।
हौं बनिजारौ संतन प्यारौ अब तो धारौ माता॥
हरि कहि जाता वित्त धरि माता सुत की षबरि करावा।
सोधि कबीरहि नर ले आवा रिध की रीति जनावा॥२०॥

पुनि कबीर सौं मन मैं जानी कृपा करी रघुराई।
अब तांनां काहे कूं तनिये सहजै रांम पुराई॥
तब कबीर बहु संत बुलाया ठौर ठौर कै अबही।
सोई सूंज पवाई संतनि कछू न राषी तबही॥२१॥

सुनि ब्राह्मण संन्यासी कोपे कबीर के घर आवा।
कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तोहि छुटावा॥
तब कबीर कहि क्युं उठि जाऊं कछू राहा नहिं मारी।
नहिं धन मैं काहू का चोरा तको नहीं परनारी॥२२॥

मैं बैठो गृह हरि गुण गाऊँ क्युं तुमको पकराई।
तब द्विज कहीं तूं हम राषौनी हमरी मांन घटाई॥
राजा लो कौं सूंजि पवाई हम हि क्यूं न पुवाई।
मुड़िया सुद्र बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई॥२३॥

जछ रसोई जो करई बिप्रनि प्रथम बुलावे।
बिप्रनि पोछे देय और कूं बेद पुरांणां गावे॥
तैं अपमांन हमारा ठांनां मुडिया प्रथम जिमावा।
हम कूं कछू बात न पूछी पछी चूक परावा॥२४॥

अबहि रसोई हम कूं दीजे नांतर तोहि पिटाई।
कहि कबीर तुम कैसे लेहौ ब्रांह्मण अग्र जिमाई॥
अब तो सूंज उछिष्ट रहांनीं मुडिया प्रथमहि पावा।
रही परे में और हि क्यांऊं सूंजि मंडी लगि जावा॥२५॥

द्विजिन कही जावहु भट ल्यावहु गयौ कबीरा दासा।
बिनां सूंज देवै की तिन कूं मिस करि मेटी पासा॥
छिपा कबीरा बैठि रहाई तब केसव मन धारी।
मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी॥२६॥

जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रवि ले आवा।
मढी मांहि सीधा ले मोलिहि सिरह माल दे ल्यावा॥
कबीर क ग्रह सूंजि उतारी बिप्रनि देवे लागा।
जनां जनां प्रति सेर अढ़ाई मैदा चावल पागा॥२७॥

घृत अरु षंड पांन की बीरी दीन्ह कीन्ह सन्तोषा।
राजी भये विप्र जय बोली जब मन स्वारथ पोषा॥
तिनि में पोंटी ब्राह्मण बोल्यौ जुलहै यहु निधि पाई।
कही नृप सूं सब पोसि जिवावी तितैं और द्विज गाई॥२८॥

क्यूं नृप सूं कहिये यहु जुलहा मन को बहुत उदारा।
अज हू यापै सौज लैहगें डर दिपाय करि कारा॥
द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरउ ले ले जाई।
हरि कबीर की कीरति बढ़ई सीधा सब निपुनाई॥२९॥

पुनि कबीर कूं हरि सुधि दीन्हीं अचीन्ह द्विज तन धारी।
इत क्यूं बैठो भक्त जाहु भट कबीर घर सुप कारी॥
तहां बटत है सीधा सबकूं द्विज संन्यासिनि लीन्हा।
प्रति जन सेर अढाई देवै देषि हमहि यहु कीन्हा॥३०॥

अस कहि गयौ कबीरै जांनीं कृपा करी रघुराई।
आयौ ग्रेह देषि सब सूंजिहि भिक्षुक लै लै जाई॥
प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरस कृपा अति जांनीं।
धन्य राम निज जन प्रति पालक बालक मात समांनी॥३१॥

कबीर रामहि समरत अति रति मन विस्वास बढांनां।
श्री गुरु को नित दरसन करई उर उजल प्रगटांनां॥

बसन बेचि करि आधो लाहा सन्तनि देय पठाई।
मन आनन्द रहै अति धीरा सोच बोध चित लाई॥१५॥

एक बार हरि परचो लेवे वैस्नव रूप बनावा।
दुरबल तन जीरण पट धार्यां कबीर पासहि आवा॥
कहो साधु मोहूं पट दीजे दुष्ठ सीत तन छावा।
तब कबीर आधी पट देवे प्ररण ज्यौं तहावा॥१६॥

कही भक्त सारोई दीजे आधे नहिं सराई।
तब सब दीयो लियो कहूं ओटा कबीर गेह न जाई॥
घर लरके तिय जननी भूखी परची बिनि दुख पाई।
अस विचार दिन तीन कबीरा छुपा रांम समराई॥१७॥

धीर कबीरा संका बंका पैं घर लरका भूखा।
तब करि कृपा होय बनिजारो आयो हरि सेलूखा॥
घर कबीर के डारत गौनी सकल सूंजि निकपाई।
कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये माई॥१८॥

कहि माई तूं को बनिजारो सूंज कहां तें लाया।
मति डारे बिन जानै मम सुत लिच न लेत पराया॥
कहि नायक सुनि माता वांनी तेरा सुत पैं राजा।
दरस आय बहु बित्त चढ़ावा ताको ले यहु साजा॥१९॥

घर कूं दयौ पठाय कबीरै सो हम ले इत आता।
हौं बनिजारो संतन प्यारो अब तो धारो माता॥
हरि कहि जाता बित धरि माता सुत की पबरि करावा।
सोधि कबीरहि नर ले आवा रिध की रीति जनावा॥२०॥

पुनि कबीर सों मन में जानी कृपा करी रघुराई।
अब तांनो काहे कूं तनिये सहजै रांम पुराई॥
तब कबीर बहु संत बुलाया ठौर ठौर के जबही।
सोई सूंज पवाई संतनि कछू न रापी तबही॥२१॥

सुनि ब्राह्मण संन्यासी कोपे कबीर के घर आवा।
कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तोहि छुटावा॥
तब कबीर कहि क्युं उठि जाऊं कछू राहा नाहिं मारी।
नहिं धन मैं काहू का चोरा तकी नहीं परनारी॥२२॥

मैं बैठे गृह हरि गुण गाऊं क्युं तुमको पकराई।
तब द्विज कहीं तूं हम रापौनी हमरी मांन घटाई॥
राजा तो कौं सूंजि चढ़ाई हम हि कछू न पुछाई।
सुद्दिया सुद्र बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई॥२३॥

जन रसोई जो करई बिप्रनि प्रथम बुलावे।
बिप्रनि पीछे देय और कूं बेद पुरांणां गावै॥
तैं अपमांन हमारा ठांनां मुडिया प्रथम जिमावा।
हम कूं कछू बात न पूछी एही चूक परावा॥२४॥

अबहि रसोई हम कूं दीजे नांतर तोहि पिटाई।
कहि कबीर तुम कैसे लैहौ ब्राह्मण अन्न जिमाई॥
अब तो सूंज उछिष्ट रहांनीं मुडिया प्रथमहि पावा।
रही परे मैं और हि ल्यांऊं सूंजि मंडी लगि जावा॥२५॥

द्विजिन कही जावहु झट ल्यावहु गयौ कबीरा दासा।
बिनां सूंज देवे की तिन कूं मिस करि मेटी पासा॥
छिपा कबीरा बैठि रहाई तब केसव मन धारी।
मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी॥२६॥

जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रबि ले आवा।
मढी मांहि सीधा लै मोलिहि सिरह माल दै ल्यावा॥
कबीर क ग्रह सूंजि उतारी बिप्रनि देवे लागा।
जनां जनां प्रति सेर अढ़ाई मैदा चावल पागा॥२७॥

घृत अरु पंड पांन की बीरी दीन्ह कीन्ह सन्तोषा।
राजी भये बिप्र जय बोली जब मन स्वारथ पोषा॥
तिनि मैं पोंटी ब्राह्मण बोल्यौ जुलहै बहु निधि पाई।
कही नृप सूं सब पोसि लिवावौ तितैं और द्विज गाई॥२८॥

क्यूं नृप सूं कहिये यहु जुलहा मन कौ बहुत उदारा।
मज हू यापैं सौज लैहगें डर दिषाय करि कारा॥
द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरउ ले ले जाई।
हरि कबीर की कीरति बढ़ई सीधा सब निपुनाई॥२९॥

पुनि कबीर कूं हरि सुधि दीन्हीं अचीन्ह द्विज तन धारी।
इत क्यूं बैठो भक्त जाहु झट कबीर घर सुप कारी॥
तहां बटत है सीधा सबकूं द्विज संन्यासिनि लीन्हा।
प्रति जन सेर अढाई देवै देषि हमहि यहु लीन्हा॥३०॥

अस कहि गयौ कबीरै जांनीं कृपा करी रघुराई।
आयौ ग्रेह देषि सब सूंजिहि भिक्षुक लै लै जाई॥
प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरस कृपा अति जांनीं।
धन्य राम निज जन प्रति पालक बालक मात समांनी॥३१॥

कबीर रामहि समरत अति रति मन बिस्वास बढांनां।
श्री गुरु को नित दरसन करई उर उजल प्रगटांनां॥

विश्वरूप हरि अंतर भासा सब जग रीति बखांनी।
एक बार श्री गुरु के पासहि अद्भुत बोल्यौ बांनी ॥३२॥

स्वांमी मानस पूजा ठांनत हरि सिर मौट बनावा।
बक्र बनावा लखि कबीर कहि प्रभु यहु बंका आवा॥
स्वांमीं कहि तैं कैसे जानां तबहि कबीर प्रकासा।
मैं देषत हूं कृपा तिहांरी तब निरमल हौं दासा॥३३॥

हुकम तिहारे विधवा द्विज तिय गरभ धरभ हौं सूता।
जांनौं सोई जांनी स्वांमीं समरथ वड़ अवधूता॥
तब तैं रामानन्द हु आदर कबीर की अति ठांनैं।
कबीर की जग कीरति बाढ़ी भजा परजा मानैं॥३४॥

पूजा भेट लोक बहु धरई लेत न कबीर दासा।
असन बसन तन चाहत लेवै जाकै हरि विश्वासा॥
जो जो अधिकारी धरि आवै सो लै संत जिमावै।
त्यौं त्यौं अधिक जातरा लागै कबीर कूं न सुहावै॥३५॥

ध्यान भंग लखि जगत निवारन चोज कबीर कीन्हां।
दै कछु गणिका संग लिवाई बतरु गंग जल लीन्हां॥
वृपली कन्ध भुजा धरि चौहट बिचरा दास कबीरा।
सब जग निन्दा करिवै लागा जिनकी बुधि अधीरा॥३६॥

ब्राह्मण बनिया हसत कहत अस दिन दस भक्ति कराई।
अब कबीर वृपली अति देषहु अन्त नींच कुल जाई॥
तब कबीर के जेतक संगी भक्ति सकल सुप गोई।
ताही समय एक द्वै ठहरा कबीर संगी सोई॥३७॥

महंत सन्त आचारज अगमहि जांनै जांनन हारा।
तब कबीर वृपिली तजि चाला कासी भूपति द्वारा॥
गयौ तहाँ पूरब उत आदर नृप आसन नहिं दीन्हां।
सब सूं बैठ्यौ दूरि कबीरा तबहि चोज इक कीन्हां॥३८॥

झूंठी निंदा करत लोक की बुरी हेत यहु जांनी।
प्रगट कमंडलु तैं जल डार्यौ राम भाषि मुख पांनी॥
देषि चरित नृप पूछी तासूं यहु की कर्यौ कबीरा।
तब कबीर कहि जगंनाथ की पंडी भात उतीरा॥३९॥

अटका उष्ण पर्यौ तिस पग परि हरि कृपया हम दीसा।
तिस पग पैं जल डारि सिरावा कोस चार सत बीसा॥
नृप कही सांच कहै किधुं हइकत मन में बात न आई।
मूढ़ सभाजन कहि हँसि उबरा मदिरा मत्त बधाई॥४०॥

तहां ऐक जन कहि नृप मांनहु कबीर झूठन भापी।
चौकस करी कही नृप दूतहि पठयौ स्यावन सापी॥
जगन्नाथ सौ जाय पुछाई उही बात उन गाई।
भात उतारत उष्ण पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई॥४१॥

भक्त कबीरा, कासी बासी तिहि जल ढोरि सिराया।
हुता इहांई जांनीं सांचहि दिन तिथि समय बताया॥
पत्र लिपाय आय सदस नृप पासहि सांच जनाई।
सुनि नृप डर्यौ कर्यौ अपमांनां कबीर कहि न मनाई॥४२॥

अब उहि कोप करै मो परि राज्य भ्रष्ट ह्वै जावै।
तब नृप रांनीं मिलि करि मंत्रहि कबीर दरसन धावै॥
धन सम्पति करि तोष कबीरन तब काठी सिर धारी।
राजा रांनी सहित कटुंबौं कंधै धरी कुठारी॥४३॥

लाज तजी नृप चौहट निकसा सिर लकरी कौ भारा।
सदन कबीरा के जब पहुंचे नृपहि कबीर निहारा॥
उठि नृप सनमुप भार उतारा कही करी क्यूं पेशा।
मैरे नहीं रोस कछु तुम सूं तुम नृप न्याय विसेसा॥४४॥

तुम बड़ हमहि बड़ाई दीन्ही सांच झूठ पहिचांनां।
अस नृप के आनंद बढ़ायौ कबीर सब सुपदांनां॥
नृपति षमाय आय ग्रह बैठा अति जस चढ़ा कबीरा।
निंदा विंदा समरथ जन कै दासी हुकम बहीरा॥४५॥

कबीर महिमां चढी नगर इक रांमहि कहै कहावै।
आन धरम सब देत उठाई नृप प्रजा हुकम चलावै॥
काजी ब्राह्मण सब दुप मांनत कब जुलहा कूं मारैं।
भरे रोप ते देषि कबीरहि ज्यों पग देपि मजारैं॥४६॥

पातसाह इक साहा सिकदर कासी आवा जबही।
काजी ब्रांह्मण कबीर जननीं मिलि हजरत पैं जबही॥
चले पुकारन रांड सिपाई काजी ब्राह्मण दोपी।
तेरा वेरा राहा छांडि कैं पकरी राहा अनौपी॥४७॥

जाय पुकारी पातसाह पैं रांड भांड सम बकरी।
पूछा जब न कबीरहि गावा तै उलटी दिसि पकरी॥
काजी विप्रिनि चैपी बातहि जिनका हुकम घटांनां।
तुरक जुलाहा कबीर जिसनै टीका माला ठानां॥४८॥

हिंदू तुरक उभय कूं निंदत उलटी राहा चलाई।
रांम कहावत सब कूं एक ही नगर लोक भरमाई॥

पातसाह तब कोप कबीरहि बोलान फर पठावा।
च्यारि जट धर कहै कबीरहि चलौ हजूरि बुलावा ॥१९॥

इन कहि कौन हजूर कही उन प्रथिवी पति पतिसाहा।
की जांनें हम कूं कहि तेरी माता चुगली वाहा॥
समझि कबीर चल्यौ तिनि संगति संगनि कूं दै धीरा।
गयौ जवन पैं परी रांम रति निरभय दास कबीरा ॥२०॥

काजी कहत कबीरहि कहियै हजरत करम सलांमहि।
कही कबीर सलांम न जांनू समरौं करता रांमही॥
पातसाह तब कोप बयांनां क्यूं रे जुलहा पाजी।
मस्त भयो संका नहीं मानत कौन राह तैं साजी ॥२१॥

तूं दीसत है दो जग जाता निज कुल राहा गमाई।
अपनीं राहा चलत गति होई बेद कतेब कहाई॥
कस भरमां कौन भ्रमावा तबहि कबीर कहावा।
मैं नहि भरमां भरमे तुमही हिंदू तुरक जितावा ॥२२॥

काजी ब्राह्मण मरम न जांनें सब जग ए भरमावा।
मल्ल अलह की षबरि न जांनत लोभी लूम करावा॥
बकरी मुरगी सुरभी मारत कौंन कतेब कहाई।
औरहि मारि भिस्त पहुँचावत आपहि मरि किन जाई ॥२३॥

दो जग परे तुरक अरू हिंदू जेते आतम घाती।
हम निरभय भजि रांम करीमा निसि दिन सौ संगाती॥
चसम लाल करि मलेछ बोला गाफल संक न धारहि।
अब देखहुँगो राम जिहारा पूब परे जब मारहि ॥२४॥

पुनि कबीर निरभय मन बोला सभा तुछ तिहि भाषी।
को मारहि मो कौं हरि राषैं जो सब बिस्व प्रकासी॥
तो से रंक कत्ते हरि आवत और तिकै बसि धारा।
हरि का कीया मिटै नहि तोमुं तूं की करहि हमारा ॥२५॥

पातसाह तब कोपा भारी ज्यौं अहि सैंक दबाई।
हुकम कियौ पकरौ जुलहा कूं पकर्‌यो पुनि फुरमाई॥
धरहु कंठ पद कर जंजीरा देहु गंग मैं डारी।
त्यौं ही करि डार्‌यो गंगा बिचि सुमर्‌यो दास मुरारी ॥२६॥

तब कबीर कूं रांम उबारा तोरे सब जंजीरा।
कंमल पत्र ज्यौं जल मैं तरिया आया तीर कबीरा॥
भक्त भीर रघुबीर धीर धनु तीर धारा कर धंधा।
कहा हीन काहू के कीरहि भक्त अभय सब पंथा ॥२७॥

सोरठा

जाकूं राषत रांम को समरथ मारण तिसहि।
ज्यौं मृगपति की जाम फेरू राज किम मार हैं ॥२८॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण चित्रनी टीकायां कबीर अंपज्ञ ओटन नाम ग्रंथ त्रिसो रचना वृंद: ॥ ३३ ॥

(२)
(चोपइया छंद)

जब कबीर उबारा जल धारहि काजी ब्राह्मण बोला।
अहो दुनी पति चमा न करीये ऐहु जुलहा गोला॥
राज अंध जवनेस श्रवण धर फिरि कोपित यहु कीन्हां।
अग्नि प्रज्वालय दारू मह रचिकै तामैं कबीर दीन्हां॥ १ ॥

यहु प्रहलाद जथा हरि समरत अग्नि जास अनचारी।
कबीर कूं सीतल ह्वै बरती रघुवर सक्ति पसारी॥
जरा काठ अग्नि उपसांता कनक सनक ज्यौं भक्ता।
बैठो दिसै अनल सलिल मैं जवन कछु अनुमक्ता॥ २ ॥

कबीर सरीर स्याम रांम मुर दांम तिलक तन भ्राजा।
अति सोभा दीसत ज्यौं सफरी केतु सेतु मन साजा॥
जीवत देषि कबीर हि दोषी पोषि फिरि सुलगाई।
दुष्ट स्वभाव भाव निज तज तनि विष ज्यौं चढता आई॥ ३ ॥

पातसाह यहु जुलहा पोटा जड़ी मंत्र बहु जानै।
ता करि नीर आंनि मैं उबरा तूं मति प्रभुता मानै॥
तब मलेछ फिरि गजहि मंगावा सो मद मत्त अनारी।
बहु नर जीत अभय नरभय कर विरदायो पग धारी॥ ४ ॥

अैसो दंती कबीर जनपैं चौवा देषत सब ही।
भक्त काज मृगराज होय हरि जन ढिग बैठो तब ही॥
करि डर धरि हरि निरषि क्रोस करि कबीर पैं नहि आवै।
पीजत जनपति महामात्र कूं क्यूं रे गजहि भगावै॥ ५ ॥

पीलवांन कहि हजरति यांपै थाड़ा सिंघ परा हैं।
तातै गज डरि ढिग नहि आवत देषहु आप अरा हैं॥
पुनि जवनेशहि सिंघ दिषांनां परा कबीरा आगैं।
विकट रूप कटक नप द्विज धर मांनूं अबहि फिजागैं॥ ६ ॥

देषत डर्यो मलेछ कही झट गजधर गज करु न्यारा।
अब कबीर की लपी करामति यहु साहिब का प्यारा॥

कबीर मन मैं कोप न पाया गनैं कसुर बखानी ।
मांनहि ईश्वरी मंदिरनहि आई रैनी गरद पषानी ॥ ७ ॥

हस्ती डारि हारि पातसाह कबीर के पग परिया ।
सांचा रांम कबीर निहारा रांमें मांहि मैं दरिया ॥
मो पै गजब न परो रांम की मैं पर आनिन करिया ।
भक्त कही मति डरौ बचा पग षेत द्विज अनुसरिया ॥ ८ ॥

ज्यौं अब तूं नहि षेता होता तो परनी रार (?) मारा ।
निरकर रंग मन साहिब तोड्यूं मारन धारा ॥
मेरे और कोप नाम्यो प्रभु अंगी मोई मारी ।
मेरी पीर पीर सो रहिया इतनी भाम उबारी ॥ ९ ॥

पातस्या हरि करी मनौना कहि तुम हरी बंदा ।
काजी द्विज सब भरम भुलानो कछु न जानत गंदा ॥
हुकम करो तो मार दिखाऊं काजी मानात मोसा ।
मूरख दोस करत तुम मूं मत तुम सुमरन जगदीसा ॥१०॥

फुरमावहु कछु मांग देस पुर बहुधन गुन कूं दीजै ।
कहि कबीर धन कछु न लेऊं धन लगि सब जग छीजै ॥
एक रांम धन अषय गही मैं जा करि तुम हीं मांनां ।
तित ही भक्त बिजय लषि काजी द्विज तें लगे ग्लांनां ॥११॥

पातसाहा कहि जांन न पावै मारहु दंगा भाई ।
तब कबीर कहि मति कर ऐसी इन मम भली कराई ॥
इन दुगलौ कर तौ पैं मेरा परचा कीन्हा भारी ।
तब तूं निरषि चरन मम लागा कीरति बढ़ी हमारी ॥१२॥

काहू मतै दुषावौ सबमैं साहिब राम बिराजा ।
करी षमा तब माझाय काजी गए ढांकि मुष लाजा ॥
चरण लागि पातसाह कबीरहि पठयौ पथि दे चारा ।
बिजय कबीर गृह तब आवा कीरति बढ़ी अपारा ॥१३॥

सुनि सुनि संत कबीर षेम कूं पूछन दरसन आवा ।
कहि कबीर रांम संतन की कृपा मम दुष नहि पावा ॥
जाग्रा लगो कबीरदास की महिमा कीरति छाई ।
भक्त राज संतन मैं गावत सब जग करत बड़ाई ॥१४॥

कबीर को जस सुनि द्विज मन मैं मत्सर करि नहि भावै ।
ईश्वर माया प्रबल जगत मैं जाकरि विदुष भुलावै ॥
द्विजनि सतो करि च्यारि द्विजनि की डाढ़ी मूंछ मुडाई ।
माला तिलक बनाय पठाए पत्री कर पकराई ॥१५॥

कबीर की नांमहि दे न्यूंता भक्तन कूं बुलवाऐ।
माघ कृष्ण एकादसि मेला पंच दिवस समुदाऐ॥
सत सत कोस लगे करि न्यौंता गुपतिकबीर न जांनां।
कबीर अपजस हास्य करन अस झूठा न्यौंता ठांनां॥१६॥

कहा होत काहू के करियें जास भीर रघुराई।
उलटी करत परत सब सुलटी ज्यौं सिप अनल उदीरा (sic)॥
अब सब संत पधारए लागा सुनि कबीर सुबाता।
सीधा नही जिमावें कैसें तबही छिपकर हाता॥१७॥

मुक्त भक्त भए तहि भेला बहु आवत चिहुं ओरा।
उलटा भादव घन जौ संता गावत रांम किसोरा॥
पूछत संत कबीरहि जब ही तब केसव झट आवा।
अपनै जनकौ काज सुधारए जिम गो बछहि धावा॥१८॥

बहु कबीर का रूप बनावा संतन सनमुप जाई।
करि करि आदर सब संतनि की डेरा दिखे बताई॥
मुक्ता सीधा तब हरि लाधा जाकी सक्त अनंता।
सब कै डेरे दे पहुंचावा जेतक आऐ संता॥१९॥

मैदा चावल दालि सरकरा सरपी भावै जेता।
सब के डेरे कबीर रूपी हरि तन धारै केता॥
कहूँक नाचै कहूँक गावै कहूँक चरचा करई।
यहु लीला लपि कबीरदासहु मिलि संतनि मैं फिरई॥२०॥

दिवस पंच लगि ऐसी लीला हरि जी ऋद्भुत ठांनी।
सब संतनि कै मोद बढायौ भक्त बछल हरि जांनी॥
पीछे संत महंतनि कूं प्रभु पहिरांवनि बहु कीन्हां।
जथा जोगि पट मुद्दर रूपईया देय विदा करि कीन्हा॥२१॥

ऐसे केसव जन कबीर की काज सुधार्यो आई।
विप्र सकल देपत हठ हारे लई कबीर ⸜ बडाई॥
अस हरि विरद भक्त जस पालक जी कोउ हरि ध्यावै।
ताही को जस सहज बडाई बालकरांमा गावै॥२२॥

हरिजन आए कबीर गेहा ऐक वार की वाता।
बहु आदर करि तिनकूं सीधा दीन्हौ पाक कराता॥
भोजन करिते उठि गऐ पुनि और हि हरि जन आवा।
तिनहु सीधा लै पुनि तिय पैं सीधा फेरि लिपावा॥२३॥

ते उठि गऐ और पुनि आऐ फिरि चौका करवाऐ।
इसवार अस कबीर नारी ऐक दिन खेप कराऐ॥

जरि घरि जडि मान जुन नारी मुडियन फोरा पारा ।
पीनन धीरत हम थकि हारी मुडिया भये मसारा ॥२४॥

तब कबीर निज तिय कूं बोधी तूं मनि संतन भांडे ।
जो मोकूं पति चाहत है तौ करै रारि मनि मांडे ॥
मूडीया मातहि पर बदन दै तूं गिर मानि हमारी ।
भंत सेज करि भजा होत है करी प्रीति मन धारी ॥२५॥

तोहू न समझी भाग हीन तिय तब कबीर मन पैंचा ।
कपट विहारनि भक्ति बिना निज मात हिया मन भैंचा ॥
गुरू प्रसाद मन रुप्यो रांम मैं जोग जुक्ति इभासी ।
इंद्रीयजीत घतीत विषय सूं मन हरि रूप विज्ञासी ॥२६॥

तब हरि इछा इंद्र पठाई अपसर कबीर पासा ।
देषन ताके मनकी दृढता सुंदर रूप बिभासा ॥
आय कबीरहि वचन सुनाया कोकिल कलरव जैसे ।
पद भंम्कर धुनि मनु पग बोलत हग सर भुव धनु तैसे ॥२७॥

मैं अपसरा इंद्र की पठई आई सेवा काजा ।
अंगी करी मोहि तुम हरिजन मोमैं सब सुर साजा ॥
हम हित बहु जन कष्ट कराई तप सूरा पथ साजे ।
हिम गलि कासी करवत लेवै गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥२८॥

सो मैं तेरे सहजहि आई कीजै भोग बिलासा ।
कबीर कहि नहि मेरे गरजो हरिजी मो मन भासा ॥
जाहु ठिकानैं मैं नहि विचलूं तुम कछु अकलि गमाई ।
स्वरग मांहि को सुरबर थोरा मो कमीन के आई ॥२९॥

मैं कछु इंद्रासन नहि लेऊं क्यू पठई सुरराजा ।
मैं गरीब बैठो हरि गाऊं नहीं भोग सूं काजा ॥
अपसर कही नैकुं तौ मो दिसि देषहु रूप विसाला ।
समुझत नांही हमरे सुप मैं तातैं ठांनत टाला ॥३०॥

तबहि कबीरनि हरि अपांनी जांनत हौं तब रीति हि ।
रूप दिषाइ भपाइ मूढ कूं डारि देति भव भीतिहि ॥
इछु जंत्र जो इछु निचोवत रस लै डालै छोई ।
ऐसी गति तिहि नर की होवै तुम सूं रति करि जोई ॥३१॥

भंगुर प्रीति अलप मति तुम्हरी सो आष्यांन सुनाई ।
नकुल सपा नारी इक बारा सिसू पैं नकुल रषाई ॥
जल भरबै नारी गत पीछैं सिसु ढिग अहि इक आवा ।
नकुल सर्प कूं मारि नारि पैं कहिबै सनमुप जावा ॥३२॥

रुधिर नकुल मुष लषि तिय मूंदनि सिर गागर पटकाई ।
नकुलहि मारि गई गृह जीवत सिसुहि देषि पछिताई ॥
विनि बिचारि हितकारि हु कूं तिय दुषदा मूढ स्वभावा ।
ऐसी प्रीति तिहारी कौ फल ज्यौं करि न्यौला पावा ॥३३॥

तब पुनि कांम कटाच्छ बाण भर अपसर जन सूं गाई ।
वैसी तिया कबीर नहीं हम मति जुत सुर मन भाई ॥
करि आदर मम बुधि दिपाऊं नर रूचि कर रस साली ।
ऐसें बचन रचन चंचल दृग करि घातहि बहु घाली ॥३४॥

मकर केतु के बाण बहुत विधि चलऐ जन पै नारी ।
तहू नहि डिगा कबीर भक्ति रत अगरब सरण मुरारी ॥
प्रबल मदन मद अपसर करि मुनि तापस होत पवारी ।
कबीर काम जलधि जल लहरी मनसिर नमित निवारी ॥३५॥

गई अपसरा निरषि अचल जन इंद्रहि बात सुनाई ।
अडिग मेरु ज्यौं सीतल जल ज्यौं मम बस लगई न काई ॥
अग्नि सिराई जल प्रजलाई सिलता उलटी चालै ।
तोहु न कबीर कौ मन डौलै ज्यौं करि त्रिम नहि हालै ॥३६॥

ताहि समय कबीरा पासहि श्रीपति रांम पधारा ।
अरिदर कंज गदाधर भुजवर तन घन नील सुहारा ॥
कुंडल क्रीट पीत पट माला भूषण सब निज धारी ।
निरषि रूप हरि कौ निज दासा मन आनंदत भारी ॥३७॥

लग्यौ चरण हरि निज भुज च्यारी कबीर कै सिर धारा ।
है कृपाल प्रभु जन सूं बोला ले कबीर वर भारा ॥
करूं अवनि पति ऐक छत्र धरि किधौं इंद्र पद लीजै ।
रापौं अटल न टलै और धौं निधि रिधि सिद्धि गहीजै ॥३८॥

तब कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सकल विभव तुम पासा ॥
मैं भोला वर मांगि न जानत चाहत तोहि उपासा ॥
तुम दयाल सब मन की जानत क्यूं मोकौं दहकावा ।
देषण सुनन कहन मन परसित सौ सब नस्वर गावा ॥३९॥

अरु मैं भूलिहु लेऊं कछू वर तुम मोकौं क्यूं दीजे ।
ज्यौं सिसु अहि सिषि गहै भपै मृद पिता मेटी तिहि कीजै ॥
सौ यहु भोग रोग बहु भरीया तब जन कूं दुपदाई ।
भक्तहि रोग होय तब धमहर षेद आपहू पाई ॥४०॥

अस लषि धीर कबीरहि हरि जी भाषी बाणी ऐहा ।
धन्य धन्य तूं भक्त हमारा धारा मोमूं नेहा ॥

कहि तौ तोहूं संग हमारे लेजाऊं मम धांमां।
सोकूं मैं कमला जुत सेऊं देऊं अति आरांमां ॥४१॥

जौ मन है तौ रहो इहांई यहवौ भक्ति हमारौ ॥
पीछे आवहु मेरे धामहि इंछा जवहि तिहारौ ॥
अमर अमर तूं होहि कबीरा मेरी भक्ति प्रतापा।
गति निज पद दई मैं तोकू जयिष्ट करिये आपा ॥४२॥

करि प्रणाम कबीरे तवही हरि जी अंतर जाता।
रह्यो कबीर कोउ दिन फिरि धर करन भक्ति विख्याता ॥
यीस बरस का होय कबीरा राम भक्ति संभारा।
संत संयहुर साधी भक्तिहि तो पीछे गत पारा ॥४३॥

कासी वास प्रताप कबीरा होया जीवन मुक्य।
भक्ति प्रताप विसारी किते द्विज अैसी बातहि उक्य ॥
मगहा मैं मरि कुगति जात है कासी मृति गति जावा।
तब कबीर मृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपावा ॥४४॥

मगहा जाय बिछाय कुसमधर कबीर सयन कराई।
पट औढे पौढे हरिदासा स्वासा देह घराई ॥
और भक्त नाचै अरु गावै ताल मृदंग बजावै।
कबीर प्रयांन जांनि मंगल जस हरि को मिलि वौ गावै ॥४५॥

हिंदू तुरक अरक जे लोका कबीर मत नहि जांनै।
जारन गारन के हित झगरा ते सबहि मिलि ठांनै ॥
हिन्दू कहत कबीरहि जारैं तुरक कहै गड़वाई।
तिन कौ झगरौ देपि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥

काहे जरत कबीरहि देपहु पीछै करियौ बाता।
तब संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥
जांनी सबनि कबीर राम कै धांम सिदेहा जाता।
तब कबीर के जेतक दासा ससि चकोर ज्यौं ध्याता ॥४७॥

तब कबीर अनुकम सूं जावा देपत सुर पुर थांनां।
देव इंन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरण लगावा ॥
रिपि लोक ह्वै ब्रंह्मा कै पद गयौ बंह्म हू मांनां।
पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूं मिलि करि हरि के धाम सिधांनां ॥४८॥

महा विष्णु श्रीरांम ब्रंह्म पद भगवत बाची जोई।
तासूं मिलि करि जयेष्ट मुक्ति हि पायौ सब सुप सोई ॥
हरि कौ सुप बरययौं नहि जावै सौ जांनै जो पाया।
अस कबीर जस सरस रस भक्ति जथा बुद्धि हम गाया ॥४९॥

सोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप सीलिधर ॥
तुरकनि कौ सिरपीर हींदू उड़गनि इंदुसम ॥५०॥

इति श्री श्रीमद्भक्ता दाम गुण चित्रनी टीकायां कबीर भक्त गुण वरण नौ नाम चतुर त्रिंसोरचना वृंद ॥३४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८३) भक्ति विनोद। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६·४×६·२ इंच। पत्र संख्या २६। लिपिकाल—सं० १८७८, भादों सुदी १, सोमवार। इसमें नीति, वैराग्य, ईश-भक्ति, षटऋतु-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४ फुटकर दोहे, कवित्त और सवैये हैं।

आदि—

दोहा

ध्यांन धरैं प्रभु कौ हियें नांम स्वाद अनुरक्त।
दीन भाव विनती करैं जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥
मन सिचै प्रभु कौं जु पिय तिन गुन वरनत मोद।
समय समय लीला कहैं इहि विध भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

कवित्त

हाथी हय द्वार भूरि भरे हैं भंडार पढ़ैं
बंदी जन बार बार कीरत सुधारी हैं।
सोने के महल दासी सची सी टहल करै
पहल पहल कवि सूरत सवारी हैं॥
कंपत से कहा वर संपति निहारो यह
दीनी जदुराज तुम सौं न जो उचारी हैं।
बेग चली धांमा मग हेरति है भांमा यह
राज लोक सामा श्री सुदामा जु तिहारी हैं ॥३२३॥

दोहा

यह विध सूरत सुकवि यह बरन्यौ भक्ति विनोद।
पढ़त गुनत जिहिं चित बढ़ै कृष्ण भक्ति जुत मोद ॥३२४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८४) भक्ति सागर। रचयिता—चरणदास। साइज १२·३×८·८ इंच
संख्या १२८। प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ट पर ३० पं
और प्रति पंक्ति में २८।३० अक्षर हैं। अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है
प्रति सं०१८७६ में लिखी गई थी। इसमें चरणदास जी के १७ ग्रंथ और २६ पु
छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं। पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	१५
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	२३
३	धर्म जिहाज	१०७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	१३१
६	पंच उपनिषद् ग्रथ वर्न वेद की भाषा	११६
७	संदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११२
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह मुयवन का अंग	१३०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन विरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	१०१

(सरस्वती भण्डार)

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र। रचयिता—अज्ञात। साइज ६-८×४·१ इं
पत्र संख्या ५। पद्य संख्या ४४। लिपिकाल—सं० १७४६, कार्तिक कृष्णा ५। विषय
सरस्वती की प्रार्थना। भाषा—पिंगल और राजस्थानी का मिश्रण। कविता मधुर और
भावपूर्ण है।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्श्वंस्तवन कीर्तयं।
वरदां शारद देवी सुख सौभाग्यकारणीं ॥१॥

(छंद अडिल वल्ल)

सरसति भगवति जग विख्याता। आदि भवानी कविजन माता ॥
सारद स्वामिन तुझ पय लगं। दोइ कर जोडी हित बुद्धि मगं ॥२॥
पुस्तक हाथ कमंडल सोहे। एक कर विमल विमल मन मोहे ॥
इक कर वीणा वाजि भीणा। नादे चतुर वचक्षण लीणा ॥३॥
हंस वाहण हरषे करि ध्याऊं। राति दिवस तोरा गुण गाऊं ॥
हुं तुझ सुत सेवग कहिवाऊं। तिण कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

संवत चंद कला अति उज्जल। सायर सिद्ध आसू सूदि निरमल ॥
हरनि मग्सर गुरूवार उदारा। भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥
सारद नाम जपो जगि जाणं। सारद गुण गाऊं सुविहाणं ॥
सारद आपै बुद्धि विनाणं। सारद नामि कोडि कल्याणं ॥४३॥

(गाहा)

इय बहु भत्ति भरेणं। अभय लब्ध देण संथूया देवी ॥
भगवती तुझ पसायं। होउ सदा संघ कलाणं ॥४४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८६) भर्तृहरि शतक भाषा। अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह। साइज ५·४ × ५·८ इंच। पत्र-संख्या १६२। प्रति सजिल्द और गुटकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं। अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है। यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी। यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है। अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुकूल है और इसमें चार छंदो का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छप्पय और कुंडलिया। अनुवाद के साथ २ मूल भी है। पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है। प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागोंमें नीचे लिखे अनुसार हुआ है:—

(१) नीति शतक—१—२३
(२) शृंगार शतक—२३—१०४
(३) वैराग्य शतक—१०४—१६२

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल सहित यहाँ दिया जाता

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता।
सा ऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः॥
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या।
धिक्तां च तं च मदनं च इमां च मां च॥

छप्पय

जाकी मेरे चाह वहै मोसों विरक्त मन।
पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चाहत और धन॥
मेरे कृत पर रीझ रही कोई इक औरहि।
यह विचित्र गति देखि चित्त ज्यों तजत न बौरहि॥

सब भांति राज पत्नी सुधिक जार पुरुष को परम धिक।
धिक काम याहि धिक मोहि धिक अब व्रजनिधि को सरन इक॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८७) भय चिंतामणि। रचयिता—लालदास। साइज़ ७-६×६-७ इंच। प
संख्या ७। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्ष
की बनावट भद्दी है। लिपिकाल—सं० १७२४। इसमें मनुष्य के गर्भवास से लग
कर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है।

आदि—

गरभ वास की त्रास में रहे औंध दस मास।
हात पाव सुकच्या रहे द्वारि न आवै सास॥
द्वार न आवै सास वास नरकन में दीनुं।
उरध सीस अरध पाव अहार मल मूत्र न लीनुं॥
दुपित भयो अकुलाइ आहि सांई अब काढ़ो।
अब कै लैसु नाव भगति करिस्यु अब गाढ़ो॥
अब कैं केउंही नीसरूं तो वीसरूं नाही बगार।
भाव भगति करसुं सदा जो काढ़ो अब की बार॥

अन्त

दोहा

खार पड़यो धांदै नहीं भरी भरी राखैं साथ।
लालदास जो उबरै जाके सब लो साथ॥

सबल जीन साथी कीया ते सुख पावै जीव।
जीहा जाय तीहा सुखी राखै समरथ पीव ॥
जे भगतां रत नाम सुं ते जमलोक न जाय।
सदा सनेही राम मैं सहजै रहै समाय ॥
जम नियड़ो आवै नहीं जे पण साहे प्राण।
मंनसा बाचा करमना लगै न जम के बाण ॥

(सरस्वती भंडार)

(८८) भापा भारथ। रचयिता—साँदू खेतसी। साइज़ १२-६×६ इंच। पत्र-संख्या २१३। प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के बाँसी काग़ज पर लिखी हुई है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं। अक्षर छोटे पर सुन्दर हैं। लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्णा ६ रविवार। विषय—महाभारत का अनुवाद। भापा डिंगल है और मोतीदाम, हनूफाल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है।

आदि—

गाथा

गवरी पुत्र गणेसो गज्ज वदनाय अग्र तेतीसं।
मन सुध सुवन महेसो दे सदबुधि चित्रवा कुर कुल ॥१॥
जोगणि जगत जनेवो जग पालग रवि एणु वामंगा।
दीजे उकति सदेवी वाणि विधारी चित्रवा भारत ॥२॥
गीरवरधर गोपालो गज उधरण अनत अगमागम।
दीजे उकति दयालो चालो कहण तुझ चक्राधर ॥३॥

अन्त—

छप्पय

तर भेलप सुख मिलत निसा भेलप तप नांहिन।
जल भेलप मल घटत सतइपुरखां चित चाहिन ॥
पंडित भेलप प्रगटि महा विधा धन पावत।
सतपुरुषां संग कीयां प्रीत हरि हुंत जगावत ॥
महिमा समंद जाहव ग्रिमल देखत जन आणंदीयो।
कवि सीह हठो भेलप करे भाषा दध पारद भयो ॥

दूहा

सेवा प्रभा नरेसरी भेलूर इसी सुरिंद।
कवि भाषा भारथ कियो आल्हा भायंदकंद॥
भवये सहित सुष सुणै आठह पाठ प्रमांण।
करे जिके निहचै करै पुहचै पद निरवांण॥

(सरस्वती भंडार)

(८९) भाषा भूषण। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ९-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं०१७६५। पद्य-संख्या २१०(दो पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

विघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाय।
विनती कर जोरै करूं दीजै ग्रंथ बनाय॥१॥
जिहिं कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय।
ताकौं हौं वंदन करूं हाथ जोरि सिर नाय॥२॥

अन्त—

ब्रहुन तिय अरु पुरुष के हावभाव रस धांम।
अलंकार संजोग तैं भाषा भूषन नांम॥२०९॥
भाषा भूषन ग्रंथ को जो देखै चित लाइ।
विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सबै बनाइ॥२१०॥

(सरस्वती भंडार)

(९०) भीम विलास। रचयिता—किशन जी आढ़ा। साइज १३-५×९-३ इंच। पत्र-संख्या १७५। अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं। प्रति बहुत मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिल्द है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८।२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्षर बड़े बड़े पर भद्दे हैं। यह सं० १८८० में लिपिबद्ध हुई थी। इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है। भाषा डिंगल है। इसमें दोहा, छप्पय, साटक, मोतीदाम, दुवावैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है।

आदि—

छंद साटक

श्री लंबोदर सिंधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायनं ।
सिंदूरार्चित सुंड डंड प्रथुलं मद गल्ल छग्रालिनं ॥
पांणी मोदकयं कुठार दधतं विघ्नाल खंडायनं ।
विद्या बुद्धि विवेक विस्व वरदं जै जै गनाधीस्वरं ॥१॥

अन्त—

छप्पय

स्वांमि त्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधांनह ।
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रौहित एसर्वानह ॥
कवि दुज छत्रीय वैस्य सुद्र जे ग्रंथनि गाये ।
निज निज धर्म सुपात किसन जे वर्नि दिखाये ॥
महारांन भीम निज पुत्र जुत अमर होहु आसीस दिय ।
गुन भीम विलास किसंन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

दूहा

धर अंबर रवि ससि सुधर रांम नाम जग सीस ।
जौं लौं भीम जवांन जुत अमर रहौ अवनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-दान जी के पास है ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—दांम । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्णा ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम कहानी । भाषा—ढुंढाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

दोहा

विरवा (?) नदी पाय नमि भूत वात चित धार ।
मदन सतक ज्यौंमि लिप्यौ ज्यूं कीनौ करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विषै आनंद वन । ता महि कामदेव को प्रासाद । तिहां मदन कुमार घोरा बांधि शुक कुं द्वार बैठाइ आपन सोया । इतने राय नगर की बेटी कामदेव की पूजा करन आई । ... ... ।

दोहा

आस फली सब मदन की पूरब पुण्य प्रसाइ।
दांम कहैं जन सबन स्युं पुण्य करहु मन लाइ॥

(सरस्वती भंडार)

(९२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ। साइज ६-५×५-८ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं० १७६८ फाल्गुन कृष्णा ४, भृगुवार। पद्य-संख्या ७९६। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। कविता सरस है।

आदि—

चौपाई

बर विरंचित नया बर पाऊं। संकर सुत गणपति सिर नाऊं॥
चतुर हेत चातुरी रिझाऊं। रस मालती मनोहर गाऊं॥१॥
लीलावती ललित इक देसा। चंद्रसेन तिह सुहड नरेसा॥
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा। मांनौ मंडल रच्यौ महेसा॥२॥
बसै नेरपुर योजन बारै। चौरासी चौहट्ट विचारै॥
अति विचित्र दीसै नर नारी। मनौं तिलक नर भुवन मझारि॥३॥

अन्त—

दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंत्री पढ़ै तो बुद्धि।
कांमी कांम विलास रस ग्यानी ग्यान समृद्धि॥७९२॥
संपूरन मधुमालती सकल कथा संमूर।
श्रोता बकता सबन की सुखदायक दुख दूर॥७९६॥

(सरस्वती भंडार)

(९३) मनोरथ वल्लरी। रचयिता—तुलसीदास। साइज ६-१×४-५ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १९९३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार। पद्य संख्या १६। (दोहे)। विषय—राधा-भक्ति-वर्णन। कविता मधुर है।

आदि—

दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुप पाइ।
करी मनोरथ वल्लरी फरी परी रसहि सुचाइ॥१॥

श्री राधे तुव रूप गुण सील सुहाग सुनि श्रोन।
नरी नरदासी होन की हौंस करै नहिं कौन ॥२॥

अन्त—

दोहा

वेद सप्त रिप चंद्र पुनि संवत ताकी मास।
सावन बदि तिथि पंचमी बल्लरी कीयौ प्रकास ॥१६१॥

(सरस्वती भंडार)

(६४) मनोरथ वल्लरी। रचयिता—रामराय। साइज ८-७×६-६ इंच। पत्र-संख्या ३३। प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२७ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७८६, श्रावण सुदी ५, शनिवार। विषय—कृष्ण लीला। भाषा ब्रजभाषा है।

आदि—

दोहा

लीला ललित गोपाल की सुधा सिंधु सुप रास।
कहि भगवान् हित रामराय के पीवत बढ़ै पियास ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किशोर। कृष्णचंद ताके नैन चकोर॥
चरन कमल पर अलिया कौ मन। ताहि न भावै और कछू धन॥२॥
यह लीला लागी जिय जाके। हरि मूरति हिरदै रहै ताके॥
वृन्दावन अति सघन अनूप। तहाँ विराजत कृष्ण सरूप॥३॥
सोभि रह्यौ कंकन जग जैसें। आस पास जमुना बहै तैसें॥
प्रिया सखी निज नाव न रहै। यों हरि भजै यों हरि मनु गहै॥४॥
वै तौ सबै प्रेम की मूरति। कहाँ लगि बरनौं तिनकी सूरति॥
कवल नैन पिय निहार। वृंदावन में करै विहार॥५॥

अंत—

दोहा

जो कोउ भाषै यह कथा सोई पुरुष प्रमान।
रामराय हित जानि कै कहै दास भगवान॥

(सरस्वती भंडार)

अन्त—

वै हरजी औसे हैं राजा । ताके न्याय संवारो काजा ।
जीन तंन मंन तोसुं लेलै आया । पुत्र कलीत्र समरपी माया ॥११४॥
राजा नारद अनंत सुख पायो । व्यास श्रीपती कुंवरनी सुनायो ।
जो या लीला सीखे अरु गावै । नारायण को दरसण पावै ॥११५॥
मोहमरद हरजी की गाथा । नीत प्रीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

(सरस्वती भंडार)

(६७) मृग संवाद री चौपई । रचयिता—अज्ञात । साइज १०×६-३ इंच । पत्र-संख्या ४६ । लिपि काल—सं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३ । पद्य संख्या ५४६ । इसमें मृग-व्याध संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें बतलाई गई हैं । भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

आद पुरष आदेसरु तीन लोक के राय ।
पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥
आसा पुरिपल करी ऐसे श्री महाराज ।
एक नाम नरहर तणी तीन लोकनि जैहाज ॥२॥
चरण कमल तेहना नमी आणी मन उलास ।
मृग संवाद री चौपई कर सुं कथा प्रसाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रसादें सिवपुर ग्रांम । पारासर देवरा भ.भ ॥
कथा सुणंतां दान जे करि । जेहना पकोतर उधरै ॥५४७॥
भणें गुणें जेहनि सिवपुर वास । भणतां गुणतां लील वैलास ॥
ऐह कथा नो पुतलो पेह । इम तम जीवो नारायण देह ॥५४८॥
इणको पोथो पै भणीयो जेह । मिधाम दोकरो होज्यो तेह ॥
भणें सुणै ते भवजल तरै । पुन्य पमाय सिवपद वरै ॥५४९॥

(सरस्वती भंडार)

(६८) रघुवर जस प्रकास । रचयिता—किसान जी आढ़ा । साइज १०-२×६-५ इंच । पत्र-संख्या १३४ । प्रति पुस्तकाकार और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीप जब वस्त्राभूपण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विपय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चलें तो आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अंबरीप और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अंबरीप वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदंतर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विपय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अंबरीप को राजा के कर्त्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरम् ॥
यत्कृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥
वासुदेव सुतंदेवं कंस चाणूर मर्दनम् ॥
देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गौरी गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥
सुमरूँ ब्रह्मा वेद उचारी। सुमरूँ सुन्दर कुंज बिहारी ॥
सब देवन को पहिले ध्याऊँ। गुरु चरनन को सीस नवाऊं ॥
शनक ऋषि मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रिती दीजे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१००) रस प्रकास। रचयिता—नवनीतराय। साइज ८-४×४-६ इंच। पत्र-संख्या ४४। प्रति सजिल्द है। कागज बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पद्य संख्या ३८२। विपय—नायिका भेद। भापा ब्रजभापा है। बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंबोदर वर बुद्धि वर गनवर वरधर ध्यांन ॥
ससिधर चार भुजानि धर सुन्दर वर धरि ध्यांन ॥१॥

२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ है। प्रति सं० १६२७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा डिंगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा डिंगल है।

आदि—

छप्पय

श्री लंबोदर परम संत बुधवंत सिधवर।
आच फरस ओपंत विघन बन हंतऊ वंबर॥
मद कपोल महकंत मधुर आमंच गंध मद।
नंद महेसुर जननि मंत हित दयावंत हद॥
उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती जुगत।
जांनु की कंत भष्यण सुजस ऐक दंत दीजे उगत॥१॥

अन्त—

दूहा

रघुवर सुजस प्रकास री अहनिस करै अभ्यास।
सको सुकवि बाजे सही रांम कृपा सर रास॥
परगट छंद अनुष्टुपां संख्या गिणीयां सार।
सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार॥
जिण री गुण भण जेण नूं न गिणे गुर निरधार।
पड़ रौरव लै सौ प्रगट अजस स्वांन अवतार॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित उमाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(६६) रत्न परीक्षा। रचयिता—अज्ञात। साइज ७·७×५·८ इंच। पत्र-संख्या १४८। सजिल्द। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लगभग अक्षर हैं। प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें सरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है:—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीप जब वस्त्राभूपण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज ! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चलें ता आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अंबरीप और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अंबरीप वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन् ! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदंतर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २९ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विषय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अंबरीप को राजा के कर्त्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरम् ॥
यत्कृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥
वासुदेव सुतंदेवं कंस चाणूर मर्दनम् ॥
देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गोरी गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥
सुमरूँ ब्रह्मा वेद उचारी। सुमरूँ सुन्दर कुंज बिहारी ॥
सब देवन को पहिले ध्याऊँ। गुरु चरनन को सीस नवाऊं ॥
शनक ऋषि मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रिती दीजे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१००) रस प्रकास। रचयिता—नवनीतराय। साइज़ ८-४×४-६ इंच। पत्र-संख्या ४४। प्रति सजिल्द है। कागज़ बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पद्य संख्या २८२। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंबोदर वर बुद्धि वर गनवर वरधर ध्यांन ॥
ससिधर चार भुजानि धर सुन्दर वर धरि ध्यांन ॥१॥

सवैया

रूप रसाल विसाल विराजनु राजनु भालु सुधाकर धार्यौ।
ध्यानिनि कौं गुर के गुन गाए ही ध्यान विधान प्रकासु विहार्यौ ॥
एक ही दंत बड़े वरदाइक पाइक पुन्नि के पापु प्रहार्यौ।
ध्यावैं गनेस नवो निधि पाइए पाइए और पदारथ चार्यौ ॥२॥

अंत—

दोहा

मो सेवक व्रज चंद को राखनु हौं चित ध्यान।
होत अनुग्रह जास को पावत है नर ग्यान॥२८२॥

(सरस्वती भंडार)

(१०१) रस मंजरी। रचयिता—ज्ञान कवि। साइज ६-३×८ इंच। पत्र संख्या ४६। प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर है। प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें रसों का विवेचन है। रचना सरस है।

आदि—

प्रथम सुमिरौं अलख अगोचर निरंजन।
निराकार निर्गुन सुखदाइक दुख भंजन॥
अवगति अविनासी कर्तार है।
और सबै चलि जांहि एक कर्ता रहै ॥१॥

दूहा

कर्ता कर्ता चैन को हर्ता दुख अंजार॥
करि ताको सुमिरन सदा जो अरूप करतार॥२॥
नाम महम्मद बीजीये जनतें दूजी ठौर।
निज सेवक आगे भए तिन सेवक सिरमौर॥३॥

अंत—

संवत सत्रै सै जु नौ हो कातक को मास।
जांन कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास॥
सं (sic) जारन दासयौ और साहा जुजम्द।
जांन करी रस मंजरी अपनो बुधि परमार॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०२) रसरत्न। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६·४×६·२ इंच। पत्र-संख्या २८। प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं। यह प्रति सं० १८७८, फाल्गुन वदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंहजी के लिये लिखी गई थी। इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है। भाषा ब्रजभाषा है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद बरन कमल नाभि कमलाप।
तिनके चरन कमल रहो मो मन जुत गुन जाप॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नैंन जिनके कमलद बरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण है स्याम स्वरूप है। कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है। कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते ब्रह्मा उपज्यो है। कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सौ मेरे मन मैं रहो।

अंत—

दोहा

तिनके हित टीका किया सुनहु सकल कविराइ।
ओसवाल परसिद्ध जग रिषभ गोत्र सुपदाइ॥९॥
संवत सत अष्टा दसैं सावन छवि भृगुवार।
टीका हित सुखतानमल रच्यौ अमल सुषसार॥१०॥
इस पोथी को सुष जितो हिय को चाह सुजान।
तो टीका पढ़ियौ भलो नीको है है ग्यान॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(१०३) रसराज। रचयिता—मतिराम। साइज ६·५×८·४ इंच। पत्र-संख्या २४। लिपिकाल—सं० १७६०। प्रति बहुत जीर्ण हो गई है। पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित सिंगार।
तातें बरनौं नायका नायक मति अनुसार॥१॥
उपजत जाहि बिलोकि कै चित बिच रति कौ भाव।
ताहि बखानत नायका जे प्रबीन कबि राव॥२॥

अंत—

अनमिख लोचन बांन वह यातें नंद कुमार ॥
आंसु गई जरि बीच ही बिरहानल की झाल ॥२१८॥
समुझि समुझि सब रीझि हैं सज्जन सुकवि समाज ॥
रसिकनि के रस कौं कीयौ भयौ ग्रंथ रसराज ॥२१९॥

(सरस्वती भंडार)

(१०४) रस शिरोमणि। रचयिता—नरवर गढ़ के अधिपति महाराज रामसिंह साइज ४·६ × ७·९ इंच। लिपिकाल—सं० १८५०। पद्य-संख्या ३३२। विषय-काव्य के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन। रचना प्रौढ़ है

आदि—

दूहा

विघन हरन आँनँद करन राधा नंद कुमार।
तिन्हैं परसपर होत है आलंबित शृंगार॥

अन्त—

कूरम कुल नरवर नृपति छत्रसिंह परवीन।
रामसिंह तिहँ तनय यह बरन्यौ ग्रंथ नवीन॥३३१॥
बरन बरन विचारि नीकें समझियौ गुन धाँम।
सरल ग्रंथ नवीन प्रगट्यौ रस सिरोमनि नाँम।
माघ सुदी तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार।
गिनि अठारह सै बरस पुनि तीस संवत सार॥३३२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०५) रस सरस। रचयिता—राय शिवदास। साइज ९-५ × ८-४ इंच। पत्र-संख्या ५२। लिपिकाल—सं० १७९५, प्रथम आश्विन सुदी ६, भृगुवार। ग्रंथ आठ विलासों में विभक्त है। पद्य-संख्या ८५६। विषय—नायिका भेद और रसों के विविध अंग का विवेचन। लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय आदि में हैं। भाषा ब्रजभाषा है। रचना बहुत सरस और काव्य-कला-पूर्ण है।

आदि—

दोहा

बिघन बिदारन बिरद बर बारन बदन बिकास॥
बर दे बहु बाढ़े बिसद बांनी बुद्धि बिलास॥१॥

छप्पय

गौरी पतियर प्रेम विहसि गजमुष अवगाह्यौ ॥
रहति देषि गति जीव तिपुर तिनु चित्त उमाह्यौ ॥
तर्नी भौंह लषि कांम संक पर त्रिय हिय धारी ॥
निद कर्म सुर विषय निरषि रति दया विचारी ॥
संत सुद्ध रूप सुधि बिरद करि विनय दास भवननि धरौं ॥
रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रस मय शिव शिव करौं ॥२१॥

अन्त—

दोहा

कै तक धरे सुग्रंथ मैं वर कवित्त कविराइ।
ताही सौं गम्भीरता अरथ बरन दरसाइ ॥१२८॥
आठौं रस रस भेद मैं जे बरनें मति ठांनि।
राज नीति मैं संभवैं ते मति लीजो मांनि ॥१२९॥
सत्रह सै चौरानवै संवत सुभ वैशाष।
भयो ग्रंथ पूरन सु यह छठ ससि गुर सित पाष ॥१३०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक पच्चीसी। रचयिता—रसराशि। साइज ४-२×२-६ इंच। पत्र संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८८०। पद्य-संख्या २६ (कवित्त)। विषय—गोपी-प्रेम वर्णन। रचना सरस है।

आदि—

कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो
अंतर बिथा की कथा मेरी सुन लीजिये।
ब्रज की वे बाला जेते मेरी उर माला वही
बिरह की ज्वाला तामें तन मन छीजिये ॥
मेरो विसवास मेरी आस रसि राम (रसराशि ?) मेरे
मिलवे को ध्यान ज्ञान समाधान कीजिये।
प्रीत की प्रतीत कौं लिखि है रस रीतिन सौं
पतिया हमारी जाय प्यारीन को दीजिये ॥१॥

अन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके
        रसके संदेसनि में भरी रसकाई है।
रस ही के उत्तर रसीले ब्रज वासिन के
        सुनि सुनि ऊधोहू रसिकताई पाई है॥
रसिक सुजांन माहा जांन श्री प्रताप भूप
        तिनकी कृपा तें यहै बात बनि आई है।
रसिक सभा में रसरंग बरसायवें कों
        रसिक पचीसी रससिंधु बनाई है ॥२५॥

(सरस्वती भंडार)

(१०७) रसिक प्रिया। रचयिता—केशवदास। साइज ६×८·२ इंच। पत्र संख्या ५७। लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार। प्रति बहुत शुद्ध लिखी हुई है।

आदि—

छप्पय

एक रदनु गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत।
गवरी नंद आनंदकंद जग बंद चंद जुत॥
सुखदायक दायक सुकीर्ति जगनायक लायक।
खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक॥
गुन गन अनंत भगवंत भव भगति वंत भव भय हरन।
जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन॥१॥

अन्त—

दोहा

जैसे रसिक प्रिया बिना देखिय दिन दिन दीन।
त्यौंही भाषा कबि सबै रसिक प्रिया करि हीन॥
बाढ़ै रति मति अति पढ़ै जानै सब रस रीति।
स्वारथ परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१०८) रसिक प्रिया की टीका। रचयिता—सूरत मिश्र। साइज [illegible] इंच। पत्र संख्या १०८। लिपिकाल—सं० १८५५, आसोज सुदी ५, गुरुवार। [illegible]

का वर्णन है। जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है
मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये
'जोरावर प्रकाश टीका' रक्खा गया है:—

> बीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत शुभ धाम।
> रुक्मिनी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥२॥
> ... ...
> ... ...
> श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहिं ठौर।
> सब विद्या में अति निपुण जिन समान नहिं और ॥४॥
> वैद्यक जोतिष न्याय अरु कविता रस में लीन।
> तिन कवि सूरत मिश्र पैं कृपा नेह अति कीन ॥६॥
> बहु विधि सौं सनमान कर कही एक दिन बात।
> पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥७॥
> तिन में यह रसिक प्रिया अति गँभीर है सोइ।
> तिहि टीका ऐसी करो ज्यो समझैं सब कोइ ॥८॥
> तब तिनके हित यह रच्यौ अति विस्तार विलास।
> नाम धर्यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥९॥
> ... ...
> संवत सत अष्टादसैं फागुण सुध गुरुवार।
> जोरावर परकास को तिथि सप्तमि अवतार ॥२१॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है। तदंतर
प्रारंभ होती है। प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी
उसी भाव का द्योतक सुन्दर चित्र है। प्रत्येक चित्र अपने रंग-ढंग का अप्रतिम
चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है। केशव की कविता और उसपर सूरति
की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देख
तब उसका हृदय आनंदातिरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको
नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है। टीका केशव के शब्द-कौशल को
झने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते

के दृश्य अंकित हैं और महाराणा सज्जनसिंह जी फाग आदि खेलते हुए बतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा सज्जनसिंह जी की यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिपिकारने अपना नाम दुर्लभराम बतलाया है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शंभुसिंह जी ने शुरू किया था जो महाराणा सज्जनसिंह जी के समय में समाप्त हुआ:—

"सिद्धश्री मद्रुमारमण चरण परिचरण संजाता खिलैश्वर्यं धैर्य वीर्य प्रताप मण्डल छुरित दिगंतराल वरीवर्ति मुनि गण गीयमानाश्चय शोभा सुरा पर मार्तंडायमानानां, श्री श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमत्सज्जनसिंहजी द्रुमंथा मादेशात्तो भूसुर दशपुर वर वंशु दुर्लभरामः ॥ सूत्रधार। चित्रकार। शिवलाल परशुरामभ्यां। परिकर वर्द्धन, वक्तावर रावा भिधेनच सुचित्राद्यलंकार विधुरा, कावि हृदयंगमा रसिक प्रिया, निर्वंध लक्षण नायिका विविध स्वर्ण जडिताच्छ यथास्थान स्थित सुचित्राक्षर वरालंकारादि भूषिता विरचिता ॥ गुणनिधि निधि भूमित विक्रम हायनगते प्रौष्ठ पदीये वलक्ष पक्ष गते पञ्चमि रविवासरेऽलं जयतितराम् ॥"

दोहा

पुस्तक या नृप शंभु नें चित्र सहित ही बद्ध।
ताकी श्री सज्जन सरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥
हुए चित्र जु अर्थ युत बरन कवी के बोध।
होय हीन कछु भाव तो छमियों बुध जन सोध ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

(मूल)

दोहा

काहै रति मति अति बढ़ै जांने सब रस रीत।
स्वारथ परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीत ॥१६॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार इंद्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायां रस अन रस वर्णनं नाम षोडशः प्रभावः ॥१६॥

(टीका)

काहै रति अति ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़े और सब रसन सबरस [illegible] रीति जानें और स्वारथ कहा काहै बढ़े चातुर्यता बढ़े तब सब राजा प्रजा की बहुत होई [illegible]

दोहा

ओसावर परकास कौं पढ़ें गुनें चितलाय।
बुधि प्रकास अरु भक्ति निज ताहि देहि हरिराय ॥१७॥

इति श्रीमन्महाराज श्री ओसावरसिंह विरचिते रसिक प्रिया टीका : प्रकासे रस अनरस बर्नन नाम षोडसो विलास: ॥१६॥

(सज्जन-वाणी-

(११०) रसोई लीला। रचयिता—हरिनाम। साइज ७-६×७ संख्या ५। लिपिकाल—सं० १७२४। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और २०।२२ अक्षर हैं। लिखावट भद्दी है। छंदोभंग भी बहुत है। एक किसी ब्राह्मण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है। जिस समय भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर खाने लग जाते हैं। इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार है। कविता साधारण है।

आदि—

पांडे ऐक गोपाल उपासी। दीन देखन आवै ब्रीजवासी ॥
जसुमती सुन्यु गर मै आयौ। नीवतो दै मंदीर पधरायौ ॥
अरघ धुप दीपकु दीनु। सेरक चंदन बंदन कीनु ॥
दे आसनु बैठार्यौ पांडे। तोलुं तुरंत पठाऐ भांडे ॥
सुलहा चौका सुन्दर कर्यौ। सीधो सुघह तिहां ले धर्यौ ॥
चावह चोषा बहोत मंगाऐ। सुंदर घी लकरे मनु भाऐ ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु। जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥
बेर बेर आसीका सुनाई। मातिक महरि गोद भरी ल्याई ॥
माला तीलक बीरी करि दीनें। सरधा सहित डंडोत जु कीनें ॥
जो या लीला सुनें अरु गावै। जन हरीनामु परमु पद पावै ॥

(सरस्वती भंडार

आदि—

चौपाई

महादेव की मतौ लहौं। परागनि के नामनि कहौं॥
भैरव कौसिक अरु हिंडोल। दीपक सीरी राग किनि बोल॥
मेघ रागनि छटो बखानि। इहै पुरुष तूं निहचै जानि।'

अन्त—

दोहा

हरिवल्लभ भाषा करी सब संगीत को सार।
तामैं संपूरन भयौ रागऽध्याय अपार॥

(सरस्वती भंडार)

(११२) राजनीति रा दूहा। रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव। साइज ६-४×६-४ इंच। पत्र संख्या १७। पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लि हुए हैं। लिपिकाल—सं० १८६१। प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति १८।२२ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है। इसमें राजा को राजनीति, व्यवहार-कुशलता, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई कविता मधुर है।

आदि—

कछुक धर्म कहि अब कहौं राजनीति ब्यौहार।
जाहि किये भूपति तरैं यह दुस्तर संसार॥
साधु और विचारथी मंत्री अरु सरदार।
नृप सुत पांचों निज चलन भवनिधि उतरैं पार॥
साधु सरीर साधि तप ठानै। विचारथी जो पढ़िवोइ जानै॥
मंत्री सीलवान कुलवानै। सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन को लहत दसांस भुवाल।
ताते धर्महि की सदां सबहि चलावहिं चाल॥
चलहि चाल मंत्री सदां भूपति को जस चाल।

(११३) राज प्रकास। राव किशोरदास। साइज १०-७×८-३ इंच। पत्र-संख्या ६१। लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है। प्रत्येक पृष्ठ पर १४।१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं। प्रति घसीटमाँ मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है। अक्षरों की बनावट भद्दी है। लिपिकाल—सं० १७१६। इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है। भाषा डिंगल है। पहले ५६ छंदों में प्रारंभ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है। शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है।

आदि—

दोहा

गणपति सरसति गरुड़पति अरपति हंसपति थांपि।
तुस्ट होय मो दीजीए जुगति पुस्टि इस्ट जांपि ॥१॥
दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिपा वलभ हितकारि।
अलभ लभ लभै उकतिन लभ लभै नर नारि ॥२॥
जुगति जगत जीवै जचै उगति विगति अपपार।
निरत फुरत बांणी अमल सुरति सभा संसार ॥३॥
रांणों प्रतपै राजसी धर गिरपाटउ धोर।
राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किसोर ॥४॥

अंत—

दोहा

काम ती रती कमल विमल राह विमतार।
धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१३१॥

छप्पय

कवि धनि कीय करतार बार राजसी विराजै॥
सर गिरवर संघरी छत्रधारी कीन छाजै॥
चंद दुनींद मदींद तेज सीतम अवनारी॥
सतजुग त्रेता हूंत बार द्वापर हू भारी॥
चंक गिरद तेथि साहँस सखी अम सगलो आखीयो॥
राजसी रांण अविचल रही राव किसोर भाखीयो॥१३२॥

(सरस्वती भंडार)

(११४) राज विलास । रचयिता—मानसिंह । साइज १०×६ इंच । पन्नों संख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं। प्रत्येक पृष्ठ ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं। अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इ आकार के सुन्दर रूप में हैं। यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसि जी के समय में लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं छंदो भंग नज़र नहीं आता है।

आदि—

दोहा

सेवत सुरनर मुनि सकल अकल अनूप अपार।
बिबुध मात वागेश्वरी दिन दिन सुख दातार ॥१॥
देवी ज्यों तुम करि दया कालिदास कवि कीन।
वरदायिनी त्यों देहु वर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छप्पय

एं उत्तम आचार निबल आधार सबल नृप।
सुरहि संत जन सरन जग्य धन दांन होम जप ॥
बिस्तारन विधि वेद हंस प्रासाद उद्धरन।
असुरायन उथ्थपन सुकवि धन वित्त समप्पन ॥
दिन दिनहिं सदामत पद्दरम भुंजाई यदुनाथ मति।
कहि मान राण राजेस यों षग्गीरन रक्खन्त पिति ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११५) राजा रिसालू री वात। रचयिता—चारण नरबदो। साइज ८-५×... इंच। पत्र-संख्या १४। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है। प्रति सं० १८२२, वैश... वदि ५ गुरुवार की लिखी हुई है। इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कथा है। कहानी गद्य-पद्यात्मक है। भाषा राजस्थानी है।

आदि—

वारता

पटदरसण छतीस पाखंड। अनेक दाय उपाय कीधा। पिण पुत्र नहीं। तद्री राजा कहे। पुत्र विना माहरो राज किसां कामरो। यत उक्तं:—

सिघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाउ।
तास धुराणी वाड़ जम दन दन माथे पाउ॥

अन्त—

राजा रसालु इंदि धातड़ी कुंडी कथीयन सोयवें॥
गावे चारण नरबदो हमति पायक मोजवें॥

(सरस्वती भण्डार)

(११६) राणा रासो। रचयिता—दयालदास। साइज़ १३-२×८ इंच। पत्र-संख्या १२४। प्रति सजिल्द एवं पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के काग़ज़ पर लिखी हुई है। ।२७ वें छंद के बाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना भूल गया था जिनको ६×५-५ इंच साइज़ के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में बाद में जोड़ा गया है। इन पन्नों की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है। प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत ग़लतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है। यह प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है, स० १६७५ के आदर्श की नक़ल है:—

" सं० १६७२ का माहा वद ५ सुभं लिखतां भाई सोभजी। यह राणा रासौ की पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुस्तक सं० १६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का मृगशिर विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के लिये लिखी "।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है। चंदकृत पृथ्वीराज रासो की तरह इसमें भी रसावला, विराज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है। यह एक ऐतिहासिक काव्य ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णसिंह (सं० १६७६—८४) तक के मेवाड़ के राणाओं का वर्णन है। ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है।

आदि—

दोहा

विस्व रचित विधि ने जपे गजमुख गवरी नंदु।
सो जपि जपि पावन करो मति मति बुद्धि समंदु॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो वसि वासु ।
दीन दयाल द्रीघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥२॥
सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांनु ।
तिनके निरमल वंस को कर्‌यौ प्रसंस बखानु ॥३॥

अंत—

सेवें सबै करंन को रांन भांन के पाइ ।
चिंता उर उपजै नहीं दरसन ही दुख जाइ ॥
चंद छंद चहुवांन के बोली उमा विमाल ।
राम रास इतिहास कूं दीरे न पलत दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(११७) राम चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज १०×७-५ इंच । पत्र संख्या ८० । लिपिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ शनिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल
कठिन कराल कै अकाल दूरि दीह दुप को ।
विपति हरत हिम पदुमिनि के पात सम
पंक ज्यों पताल पैठि पठवै कलुष को ॥
दूरि के कलंक अंक भव सीस ससि सम
रापत हैं केसोदास दास के वपुर को ।
सांकरे [की सांकर न सनमुप होत ही तो]
दसमुप मुप जोवै गजमुप मुप को ॥१॥

अंत—

त्रोटक छंद

ऐसे राघव जिनि विसराए । जन्म जनम तेइं डहकाए ॥
अलप पुरुष जगदीस जगत गुर । जगतजनक ध्यावै तीन्यौ पुर ॥
इहि इहि भांति मिथी उद्धारे । भक्तहि राषि अभक्तहि मारे ॥
जो कोऊ मकर अन्हाय प्रयागे । करै तपस्या निसुदिन जागे ॥
अस्वमेघ जो कोटिन कीजै । तुला तौलि कंचन बहु दीजै ॥
जप तप संजम कों जो करै । राम कथा नहिं सो पटतरै ॥
जो कोऊ श्रवन सुनै रामायन । जनमैं फिरि न होइ पारायन ॥

बकता श्रोता धन्य कहावै। कहतहु सुनत समर पद पावै॥
श्री रघुनाथ चरित सुख भावै। सो जन मानहु अमृत पावै॥

दोहरा

कोऊ न पावत पारकौ है गुन अगम अगाध।
रामचन्द्र के चरन कौ ताकौ ते अवराध॥

(सरस्वती भण्डार

(११८) रामचरित मानस। रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास। साइज ६-६×८-२ इंच। पत्र संख्या २०५। लिपिकाल—सं० १७५१। प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। पाठ प्रायः शुद्ध है। पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज्यादा हैं। नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगै देखि जरति रीस भारी। मनहु रोष तरवार उघारी॥
मुठि कुबुधि धार निठुराई। धरी कुबरी परसान बनाई॥
लषी महीप कराल कठोरा। सत्य कि जीव तुले इहि मोरा॥
बोले राउ कठिन करि छाती। बानी सत्य न तासु सोहाती॥
प्रीया बचन कस कहही कुभांती। भीर प्रतीत प्रीति करि हांती॥
बिनु रघुपति मम जीवन नाही। प्रीया बिचारि देपु मन माही॥
मोरे भरत राम दोइ आंखी। सत्य कहहु करि संकर साखी॥
अवस दुत मैं पठवुव प्राता। ऐहही वेगी सुनत दोउ भ्राता॥
सुदिन सोधि सतु साजु सजाई। देउ भरत कहुं राज बड़ाई॥

(सरस्वती भण्डार)

(११६) राम रासो। रचयिता—चारण माधौदास। साइज ८×८-७ इंच। पत्र संख्या ७६। लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार। पद्य संख्या १६०१। इस में राम-कथा का विविध छन्दों में और बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। भाषा डिंगल है। अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभाव पूर्ण रचना है। अंतिम पद यह है :—

भरथ या सब रघुनाथ बड़ाई।
अधि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केकंधा ठकुराई॥
मम वज हीय भजन सापाग्रिय निकट स भित न कुदाई।
राम प्रताप स्यंध सौ जोजन उलंघत पलक न लाई॥

बोढ़त लहो पाथर तन बुड़त तिल प्रमांण कण राई ।
लपी श्री रांम नाम गिर डारत दधि सिरि जात तिराई ॥
इन्द्रजीत वहि कुंभ दसानण सुर गइ बंदि छिड़ाई ।
सकल संग्राम म्रितक कपि स्यन्या अमृत आंणि जिवाई ॥
जां के चरण गहन सरणागति लंक बभीषण पाई ।
माधवदास चरण रज महिमा हणुमांन रघुभाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२०) रास। रचयिता—व्यास। साइज ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १७२४। लिखावट भद्दी है। पद्य-संख्या २७। विषय—रास वर्णन। भाषा ब्रजभाषा है। रचना मधुर है। ग्रंथारंभ इस प्रकार होता है:—

सरद सुहाई आई राति। दसौं दिस फूल रही वन जाति ॥
देषि स्याम मन सुर भयौ। ओविय पवन दौ दुप भयौ ॥
ससी गोमंडित जमुना कूल। वरियत विटा सुधा फल फूल ॥
राधा रवन बजायौ बैंन। सुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैंन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२१) रास विलास। रचयिता—रसिकराय। साइज ८-८×६ इंच। पत्र संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग। भाषा—ब्रजभाषा। विषय—राम वर्णन। ग्रंथ छोटे ᳚ पाँच अध्यायों में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं। कविता मधुर है।

आदि—

छप्पय

श्री राधा चरनारवृन्द आनंद मोदकर।
नव पल्लव दल मंजु ललित जावक वर सुंदर ॥
नष प्रसून जनु कुंद चंद सम रूप पयूषै।
मनि नूपुर जगमगहि फैलि रही बिबुध मयूषैं ॥
अभिराम सकल दुविधा मम निकाम बाम वर्तंत रहत।
दुप दंद कंद दंद सकल सु नंदनंदन वंदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी छबि निरषि लोचन कोर।
कलपतरु गोपाल जनु कोसदा जुगुल किसोर ॥

जथा प्रति प्रभु भक्ति ते बरनी कथा रसाल।
चारि पदारथ दाहिने रसिकराइ गोपाल।
संवत संप्रैसै समै पचपन भादौ मास।
आठै बुध गोपाल जन बरन्यौ रास विलास॥

(सरस्वती भंडार)

(१२२) रुक्मिणी परिणय। रचयिता--रीवां नरेश महाराज रघुराजसिंह। साइज १३-१×८ इंच। पुस्तकाकार और सजिल्द। पत्र संख्या २४०। प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में १४।१६ अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। ग्रंथ २१ खंडों में विभक्त है। इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा तथा विविध छंदों में वर्णित है। ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है। पर प्रसंगानुसार वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है। प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती। अधिक से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी।

आदि- ·

सोरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मथन।
जय रुकमिनी सुपीय जदुकुल कुमुद मयंक अय॥
पंगु चढ़ै गिरि शृंग जासु कृपा मूकहु पढ़हिं।
श्रीमुख पंकज भृंग सो माधव रक्षक रहै॥

अन्त—

मैं निज मति अनुसार रुकुमिनि परिनय को कह्यौ।
सज्जन करि सुविचार समुझि सुचित भे हैं सदा॥
वोनइस सैं अरु सात भादव सित गुरु सप्तमी।
रच्यौ ग्रंथ मवदात रुकुमिनि परिनय नाम जेहि॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रूक्मिणी मंगल। रचयिता—वंशीराय। साइज ६-८×६-२ इंच। पत्र संख्या १०४। लिपिकाल—सं० १०४२, चैत्र सुदी ११ सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १४।१८ अक्षर हैं। विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणी के विवाह और रास आदि का वर्णन है। इसमें दोहा, कवित्त, सवैया इत्यादि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है। भाषा व्रजभाषा है। बड़ी प्रौढ़ और भावपूर्ण रचना है।

आदि—

दोहा

सिधकरन दुख भयदरन हरन विघण बहुभाय।
ता गणपत के पद कमल वंदति केसौराय॥

छंद चिरचिरी

क्रीट मुकट सीस जटत देषत छवि पाप कटत गवर नंद भाल चंद जैजै गणनायकं।
विघनहरन सिधिकरन वंदत जे चरन कमल तास दुष संताप दरन रिध सिध दायकं॥
वक्र तुंड सरूप करन आपदा दलद हरन रक्षपाल सुर नरन नमस्ते विनायकं।
भुजा चार अति उदार तारन संसार भार केसौराय ध्यान धार हैं सदा सहायकं॥

अन्त—

नृपति विक्रमाजीत सुसंवतु सत्तरह सै पच्चासा।
श्री हरि रुकमनि जन्म ब्याह को कह्यौ भकति सा रासा॥
ऐकादशी कृशन फागुन की मथुरा मधि सुभ भाइन।
काइथ केसौराइ कियौ पूरन गिरंथ सुभ चाइन॥
जा विध श्री हरि रुकमनि जू करि दया बोध प्रगटायौ।
ताही विध बहु भगति प्रीतसौं रस रहस्य निज गायौ॥
सब कवि कोविद सौंहौं बहु विध पून पति करत जोरि कर।
भूल देन दोजौ बनाइ कैं कीजै छिमा विनधवर॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२४) रूप मंजरीः प्रति नं० १। रचयिता—नंददास। साइज ६·५ × ८·४ इंच। पत्र-संख्या १५। लिपिकाल-स० १७६८ श्रावण वदि ३, शनिवार। पद्य संख्या ३६२। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इसमें भेदरपुर (विदर्भ ?) के राजा धर्मसेन की कन्या रूप मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उसकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है। बीच में नवोढ़ा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी संक्षिप्त वर्णन है। शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है। भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारथ जोई। घट घट विचर दूरि रह्यो सोई॥
ज्यों जल भरि बहु भाजन माही। इंदु एक सबही में छाही ॥३॥

अन्त —

चौपाई

अलि विनु कमल कहा पहिचानें। पहिचानें तो रसु नहिं जानें॥
निपट ही निरमोलिक नग आही। नैन हीन क्यों पावै ताही ॥३६०॥
दारू में दहन कहत सब कोई। जतन विना नहीं परगट होई॥
घागि घागि कर सीतु न जाई। जब प्रगटै तब ही सुखदाई।३६१॥

दोहा

कथनी किये न पाइये करनी पइये सोइ।
बातनु दीपकु ना बरैं बारैं दीपकु होइ ॥३६२॥

प्रति नं० २। साइज ११-५×५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल—सं० १७२६, मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार। प्रति बहुत जीर्णावस्था में है। प्रायः सभी पन्नों को स्थान-स्थान पर बदई ने खा रखा है। लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है। यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है। लेकिन उसकी अपेक्षा इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात इसकी पद्य संख्या २७७ है। इसमें उक्त प्रति वाले वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य्य तथा नवोढ़ा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है। इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी थोड़ा सा अंतर है। यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका सारांश है,' 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान करने की गुंजाइश रहती। पर अब इस तरह के खयाली घोड़े दौड़ाने के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है। स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति लिपियाँ हैं।

आदि—

दोहा

प्रथमहि प्रनऊं प्रेम मैं प्रजोति जो आहि।
रूप उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि ॥१॥

चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही। नंद जथा मति बरनत ताही ॥
जाकें सुनत गुनत मन सरसै। सरस होइ रस बसत ही दरसै ॥२॥

अंत—

चौपाई

तिनकी यह लीला रस भरी। नंददास निज हित के करी।
जो इहि हित सों सुनें सुनावें। सो पुनि परम [?] पद पावै ॥२७५॥

दोहा

जदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहिं।
तदपि रंगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहिं ॥२७६॥
कथनी नाहिंन पाइये करनी पाइये सोइ।
बातें दीपक नां बरै बारें दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक। रचयिता—शिवनाथ। साइज ७-७×५-८ इंच। पत्र-संख्या २१। लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७। पद्य-संख्या ५६६। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इस में काबुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों की कहानी है। रचना सरस और भावपूर्ण है।

आदि—

दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विघन विलात।
आदि पुरुष दाया सदन आनद अति अधिकात ॥१॥
वीला माला गुनन की सुघ आला सरसाइ।
देउ बुद्धि जाते कछू बरनौं कथा बनाइ ॥२॥
है सांचो बलिरामपुर विबुलेसुरि अस्थान।
जोगीराज महंत तहँ मोतीगिर सुभ ग्यान ॥३॥
महापात्र सिवनाथ सों तिन एसो कही दीन।
कथा रचो मस्ताव की जामें जुगुति नवीन ॥४॥

अन्त—

।

॥

महापात्र सिवनाथ कवि असनी वास हमेस।
सभासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेस॥

(सरस्वती भंडार)

(१२६) लीलावती भाषा। रचयिता—लालचंद। साइज ६-६×५-१इंच। पत्र-संख्या २५। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर है। लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ६ चंद्रवार। विषय-गणित। संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं। रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव को बढ़ाने वाली है।

आदि—

कवित्त

सोभित सिंदूर पूर गज सीस नीके नूर
एक दंत सुंदर विराजै भाल चंद जू।
सुर कोरि करि जोरि अभिमान दूर छोरि
प्रणमत जाके पद-पंकज अभेद जू॥
गोरी पूत सेवइ जोऊ सोऊ मन चिंत्यो
पावइ रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू।
विघन निवारइं सतलोक कुं सुधारइं
ऐसें गणपति देव जय जय सुखकंद जू॥

अंत—

दोहा

बीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिसि मैं परसिद्धि।
घर घर धण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समृद्धि॥
घर घर सुंदर नारि शुभ जिगमिग कंचण देह।
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन बधतें नेह॥
गढ मढ मंदिर देहरा देखत हरषैं नैन।
कवि उपमा ऐसी कहैं स्वर्ग लोक मनु ऐन॥
राजै तिहाँ राजा बड़ो श्री अनूपसिंह भूप।
राठ्ठ वंश नृप करण सुत सुंदर रूप अनूप॥
जस प्रताप रवि तेज सम चमरत जगत प्रकास।
बइरी भूप बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुवै नास॥
जौ लगि भूर समुद्र ससि मेरु मही गिर राज।
तौं लगि भाषा ग्रंथ यहु वांचो जन सुख काज॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२७) वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासोत री। रचयिता—जग्गा जी साइज़ १२×४ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं। लिखावट बहुत भद्दी है और इसलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है। भाषा डिंगल है। पद्य-संख्या २६५। इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगज़ेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था। रतलाम के राठोड़ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे। अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नाम करण हुआ है। वीररस की बड़ी सबल और उत्कृष्ट रचना है।

आदि—

गाहा

गणपति गुणे गहीरं गुण ग्राहग दान गुणे दयणं॥
सिधि ऋधि सुबुधि सधीरं सुंडाहल देव सुप्रसनं॥

कवित्त

समरि विसन सिव सगति सीध दाता सरसति।
बखांणु कमधज पुहवी राजा छत्रपति॥
वल जेहा चकवै हुवा जिण वंस नरेसर।
साग त्याग निकलंक वंस छत्रीस तणा गर॥
गजराज दियण भंजण गजां उभै विरदां ऊधरै।
कुल भाग घरे प्रगटीयौ कमंध रतनमलि रण में लरै॥

अन्त—

दोहा

जोड़ भंणै खड़ीयौ जगाँ रासौ रतन रसाल।
सूरां पूरां सांभलो भड़ मोटा भूपाल॥

(१२८) वन परिक्रमा। रचयिता—माधौदास। साइज़ ६×४-६ इंच। पाँच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं। लिपिकाल अज्ञात है। इसमें वृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है। कविता साधारण कोटि की है।

आदि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करूं श्री राधे कृष्ण उदार।
मथुरा मंडल करत हैं ये हरि नित्य विहार॥

अंत—

परम भगत हवि उपजहि उर आनंद प्रकास।
श्रीहरिदासन दास गावै माधोदास॥

(सरस्वती भंडार)

(१२९) बात संग्रह। साइज १६·८×१०·५ इंच। पत्र संख्या ३५२। बीच में दस पन्ने कोरे हैं। यह प्रति सं०१८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिसिंहजी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी। इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहीत हैं। कहानियों के नाम ये हैं:—

१ सदा भाटी री बात
२ जगदेवजी री बात
३ शामा री बात
४ खेमां बजारी री बात
५ रेबारी देवसी री बात
६ रत्ना हीरां री बात
७ भला बुरा री बात
८ कायां रजपूतरी बात
९ गंधरपसेण री बात
१० चौबोली राणी री बात
११ पेला बोल री बात
१२ दूजा बोल री बात
१३ तीजा बोल री बात
१४ चौथा बोल री बात
१५ पाँचमा बोल री बात
१६ राजा सुशील री बात
१७ राजा भोज और माघ पंडित री अर राणी भाणमती री बात
१८ भोज राजा अर चार चारणां री बात
१९ राजा अर दीपग री बात
२० बीरोचंद महता री बात

२१ राजा चंद री वात
२२ हरिदास चवांण री वात
२३ जैसा सरवहीया री वात
२४ कुंवर रायधण री वात
२५ पोपांबाई री वात
२६ कंवलपाहत रा साह री वात
२७ सूरज रा वरत री वात
२८ राजा पराक्रमसेण री वात
२९ तणा रा भारत री वात
३० भोपाणी री वात
३१ रजपूत मालवासी री अर सादा साह री वात
३२ दोवाळी री वात
३३ भाटूयाँ री खाँप जुदी हुई जणी री वात
३४ बेखांभरा री वात
३५ भला बुरा री वात
३६ राजा भोज अर खापरया चोर री वात
३७ मोरड़ी हार गळ्यो जणी री वात
३८ दिल्ली रा हुंसनायक री वात
३९ चित्रसेण कुंवर री वात
४० पातसाह बंग रा बेटा री वात
४१ पाटण रे बामण चोरी कीदी जणी री वात
४२ चार अपछरां री अर राजा इन्द्र री वात
४३ कुंवर भूपतसेण री वात
४४ शाह ब्याला री वात
४५ बंसी री उत्पति री वात
४६ दीद भान रा फळ री वात
४७ मारवदन में भरसिंह दल री वात
४८ राजा विजयराव री वात पेली
४९ राजा विजयराव री वात दूजी
५० राजा विजयराव री वात तीजी
५१ राजा विजयराव री वात चौथी
५२ राजा विजयराव री वात पाँचमी
५३ राजा विजयराव री वात छठी
५४ राजा विजयराव री वात सातमी
५५ राजा विजयराव री वात आठमी
५६ राजा विजयराव री वात नमी

५७ राजा विजयराव री वात दममी
५८ सिधराव जैसिंह री वात
५९ राजा भोज और मंतरसेन री वात
६० राजा भोज और खापरया चोर री वात
६१ राजा भोज अर भाणवती री वात
६२ च्यार परधानां री वात
६३ अचला खीची री उमादे परणया जी री वात
६४ तिलोकसी जसहोत री वात
६५ राज विजयपत री वात
६६ राव नरपत री वात
६७ रावल जामदे शाह मिलयो उणी री वात
६८ मुमलमहंद री वात
६९ राजा रा कुंवरहे देसोटो हुवो जणी री वात
७० राजा रा कुंवर रा राज लोकां री वात
७१ शाह रा बेटा राजा रा कुंवर री वात
७२ बाघ अर वद्या री वात
७३ पंचमार री वात
७४ घांगसिंह अर वीरा भायला री वात
७५ सिपराई दा ऊगड़ावत री वात
७६ सादा मांगल्या री वात
७७ शालीबाहन री वात
७८ बंग शाहजादा री वात
७९ लालमण कुंवरी री वात
८० मदनकुंवर री वात
८१ पातसा अलादीन री वात
८२ मेहमंदखांन साहजादा री वात
८३ सलेमखान शाहजादा री वात
८४ स्यामलसाह रा बेटा री वात
८५ रतनमंजरी री वात (पहली)
८६ रतनमंजरी री वात (दूसरी)
८७ नवरतन कुंवर री वात
८८ लूणाशाह री वात
८९ शालीवाहन री वात
९० कुंवर मंगलरूप री अर मेहता सुमंत री वात
९१ श्री महादेव पारवती री वात

९२ मादूकार री बात
९३ नाम रा पखी री बात
९४ राजा रा बेटा रा गुरु री बात
९५ राजा सिवराज सिंघ री बात
९६ कुंवर शाहजादा री बात
९७ हसनसादक शाहजादा री बात
९८ सुनार अर सुनार री बात
९९ राजा बेरचन री बात
१०० राजा मंगलसेन री बात
१०१ तीन काजी में राम पद्मावती अधी री बात
१०२ बाणी दर सुखदी बोली अधी री बात
१०३ पंथी सुमाही री बात
१०४ राजा भोज रांडे कुरख री बात
१०५ मोरडी मखमली री बात

(सरस्वती भंडार)

(१२८) वाराणसी विलास। रचयिता—देवकर्ण। साइज १४·४×६·८ इंच। पत्र-संख्या १४२। लिपिकाल—सं० १८७२। विषय—वाराह पुराण के काशी खंड का भाषानुवाद। ४०४२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीन 'विलासों' में विभक्त है। इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, त्रोटक, तोमर आदि कई तरह के छंदों का प्रयोग किया गया है। भाषा ब्रजभाषा है। कविता प्रौढ़ और प्रांजल है।

आदि—

छप्पय

सुंडा दंड प्रचंड तुंड अंकित सिंदूर वर।
भाल चंद आनंद दंत [illegible] नाग सर॥
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥१॥

दोहा

[illegible]
[illegible] ॥२॥

अंत—

छप्पय

भोगि सुभोग अखंड बहुरि शिवलोकहि पावहिं।
शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहिं॥
कुंभ योनि तप भौन महा कहिये मति भारी।
अब तुव मन में कहा सुनन इच्छा सुखकारी॥
कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत।
मुनि बिना संक बूझौ सु तुम मोहि महा आनंद लहत॥११२॥
(सज्जन वाणी विलास)

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई। रचयिता--सिद्धसेन। साइज १०·५×४॥ इंच। पत्र-संख्या २४। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। अनुमानतः को ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध वैभव इत्यादि का वर्णन है। ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है। पहले आदेश में ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवें में १११ छंद हैं। इस प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है। मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं। भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है।

आदि—

दोहा

अपड पास जीराउलो जगमंडण जिणचंद।
आस पसाइं पामीइं नितु नितु परमाणंद॥
बरकाणइं ओपइं सहू ग्रेवीसमो जिणेस।
तेह तणी सहूइं वहइं आण जिसी परमेस॥

अन्त—

चौपई

गुरु कहै आगे धन केथई कहे। कहे राजा मैं कीधई धयई॥
सीधे धनइं जिण हरइं कार। नगर कराविउं संघ अपार॥
विक्रम ना गुण हीयडै धरी। पंचदंड कुण कथरी॥
अमर कुरन नाम वैताल। कीधउ जाई धरही काल॥
मदै गुणै जे सांभलै तेह तणो मंदर सांति हवइ॥
रज रिद्धि मद कमी पुंड़ ते सामई भड लाविहि॥
([illegible])

(१३३)

(१३२) विज्ञान गीता। रचयिता—केशवदास। साइज ९-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ४०। लिपिकाल—सं० १७६६ भादौं सुदी २, भृगुवार। यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी। पाठ शुद्ध है।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्‌भुत अरूप गुनि।
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि॥
नित्य नवीन निरीह निपट निर्वान निरंजन।
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित चिंतत विद्धन॥
वरनी न जाइ देवी सुनी नेति नेति भाषत निगम।
ताकौं प्रनाम केसव करत सु अनुदिन करि संजम नियम॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि सुनि केसवराय सौं रीझि कह्यौ नृपनाथ।
मांगि मनोरथ चित्तके कीजै वैसें नाथ।५४।
वृत्ति दई पुरषांनि की देहु बालकनि आसु।
मोही आनौं जानि कै दे गंगा तट वासु।५५।
वृत्ति दई पदवी दई दूरि कर्‌यौ दुष आसु।
जाइ करी सकलत्र सौं श्री गंगा तट वासु।५६।

(सरस्वती भंडार)

(१३३) विनय माला। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव। साइज ६-२×४-६ इंच। पत्र संख्या ४०। लिपिकाल—सं० १८८६। विषय—रामचरित्र। तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है। कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं। बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है। पहला पद यहाँ दिया जाता है।

जयति सोक सब हरन बहु मोद उर भरन जग विदित असरन सरन मोर स्वामी।
जैति दीन हित करन संदेह दल हरन विमुषन हैं सनमुष करन हृदै जामी॥
जैति अकल निरुपाधि निरपाधि जन मन करन सच्चिदानंद तन भूमि धामी।
जैति दीन विसुनाथ भव मग्न तारन प्रियाराम पद जुगुल वंदे मोहारी॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३४) विनोद रस । रचयिता—सुमतिहंस । साइज ८·२ × ५·२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १८२७ आषाढ़ बदि ३ । पद्य संख्या ११७ । ग्रंथ दोहा-चौपाई में है । बीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं । इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहीं के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री चौपई' भी है ।

आदि—

दूहा

सरसति मति सुखदाय रचन कला केलि दातार ॥
जस सुपसायै मूढ़ नर हुइ कवियण सिरदार ॥१॥
नव रस मांहे परम रस कामादिक कवियण आख ॥
कहिस शृंगार विनोद रस निज मति वचन प्रमाण ॥२॥

चौपई

उज्जैणी नगरी सुविशाल । राज करे विक्रम भुपाल ॥
परिदुख भंजन साहस धीर । श्रीरमण वंश अवतरण वीर ॥१॥
न्याय तराजव भीरजी करे । पाले प्रजा सुरतरु परे ॥
तिण नगरी सिप्रा नै तीर । महाकाल पूजे वडवीर ॥४॥
राजा सुत जयसेन कुमार । कहिये काम तणौ अवतार ॥
देवदत्तउ पामे पास । दिन प्रत करे कला अभ्यास ॥२॥
नगर सेठ श्रीदत्त इण नाम । पुत्री लीलावती अभिराम ॥
रंभा रूप आवी अपछरी । नित षे साख भणै कुंवरी ॥३॥

अंत—

दूहा

दान मान वर ज्यान सु पलै राज पंडूर ॥
सुष विलसै संसार ना प्रबल तेज जिम सूर ॥११६॥
संवत सोल इकाणुवै जोध नयर जयकार ॥
कीधो एह विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥११७॥

(सरस्वती भंडार)

(१३५) बीजा सोरठ री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८८२, वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

सोरठ सींघल दीप री पाणी पड़ी कुंभार ॥
परणी राजा रोद ने जीती राव खेंगार ॥१॥

वारता

साचोर नगर। तठे राजा रायचंद देवड़ो राज करे छै। तिणरे मुलरे पेहले पाए पुतरी रो जनम हुवो। वरांमणों कह्यो पता ने भारछै तिवरि गांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकस कराइ। नदी साचोर मांहे चंपो कुंभार अपुत्रिक धनवंत छै। तिणरे सेवक निमाह कमावे आप सुखी बेठो रहे। राज गइ तिका रे सोरठ नें पेढ़ माहे घाले। मेहलां हेठे नदी वहे छै तिण में चलाइ। पेढ़ तरती २ जठे चंपा कुंभार रा चाकर माटी खोदे छै धोबी धोवे छै जठे आवे नीकली। जदी धोबी बोलियो। पेढ़ आवे छै सो मांहरी। चंपा कुंभार का चाकर बोलीया पेढ़ मांहे होवे सो वे सत मांहरी। पेढ़ बारे काढी उघाड़े जोए तो माहा रूपवंत कन्या छै। माहा सुकुमाल छै।

दोहा

धोबी धोवे धोवतीया माटी खणे कुंभार ॥
पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ लीधी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

, बीजाजी रा मसांण उपर सोरठ बेसी नें सूरज साहमों बेसी हाथ जोड़ी ने कहे। मनख तो घणी बात कहे छै जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे तो भवो भव बीजा जी री असतरी होज्यो। एस रीत सुं अगन लाकडी पाखांण तणी कहज्यो तथा प्रगटी अगन सरीर दाज्यो। दुतरी बात करतां ततकाल अगन प्रगटी सोरठ रो सरीर बीजाजी रा मसांण मांहे एकठो हुवो। बीजाजी रो जीव जठे सोरठ रो पिण जीव पोहतो। सनेह पालणो कठण छे। सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो। इसो जिण तिण प्रती न रखाए। सनेह राख्यो तो संसार मांहे वात रही।

(सरस्वती भंडार)

(१३६) वेलि क्रिसन रुकमणी री : प्रति नं० १। रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज। साइज ६×७-२ इंच। पत्र-संख्या ८७। लिपिकाल—सं० १६६६। भाषा—डिंगल विषय—कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा। पद्य संख्या ३०४।

आदि—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसती पिणि
सद्गुर प्रणमि त्रिणे ततसार।
मंगल रूप गाईइ माधव
चार स पू ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लषण गुण तणा रुषमिणी
कहिवा सामरथीक कुंण।
जे जांणीया तिसा मईं जंपीया
गोव्यंद रांणी तणा गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २। साइज ६-४×४-४ इंच। पत्र संख्या २२। लिपिकाल—सं० १७०१, चैत्र शुक्ला ४, शनिवार। पद्य संख्या ३०३। उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके पाठ में बहुत अंतर है।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पणि
सतगुरु प्रणमि तणौ ततसार।
मंगलरूप गाइजे माहव
चार स पू ही मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोलह सै संवत चमालै वरसै
सोम तीज वैसाख सुदि।
रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रस
कथी वेलि पृथ्वीराज कमंधि ॥३०३॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३७) वेलि किसन रुकमणी री टीका : प्रति नं० १। टीकाकार—अज्ञात। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या ५४। लिपिकाल—सं० १७२७। प्रति बहुत बुरी दशा में है। इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य दो-चार पत्रों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं। इसमें ३०१ पद्य हैं। इनमें से पहले २८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है।

आदि—

परमेसर पणवि पणवि सरसति पणि
सतगुरु पणवि त्रिणेइ ततसार।
मंगलरूप गाइये माहव
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही परमेस्वर कुं नमस्कार करै छै। पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै। पाछै सतगुरू कुं नमस्कार करै छै। ए तीन्युं तत्तसार छै। मंगलरूप माधव छै। तें को गुणानुवाद कीजे। जा उपरांत मंगलाचार कोई नहीं छै।

अन्त

सोलह से संमत चमाले वरपे
सोम तीज वैसाख समंधि।
रुपमणि क्रित रहसि रमंता
कही वेली पृथ्वीदास (?) कविभ ॥३०१॥

प्रति नं० २। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ४१। लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार। पद्य संख्या ३०१। टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है। यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है। उसमें ३०१ वें दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है। लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं। अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सोलै से संवत चौमाळो से वरसै
सोम तीज वैसाष सुदि।
रुकमणी धरा रहस्य ईसरमत
कही बेलि प्रिथीदास (?) कमंध ॥३०१॥

छप्पय

वेद बीज जळ वयण सुकवि जड मंडेसभर।
पात दूहा गुण पौहप बास भोगवै जिपमी वर।
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आडंबर।
मन सुध जे आयंत फळ फळ पायौ अंबर।
विसतार कीध जुग जुग बिमळ धणी क्रिसन कइणार धन।
अमृत बेलि पीथल अचळ तैं रोपी कलीयांण तन॥

दूहा

पीथल कमंध किसण रा केहा गुण गावां ।
मैं हा [ ] रहे मंगना इण नाते पावां ॥१॥
च्यारि पेई मत व्याकरण मनै चौरासी गुड ।
तो त्रिस मिष किसणांच रा गई मजालम ऊठ ॥२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०·२×४·३ इंच । पत्र-संख्या ८७ । लिपिकाल—सं० १७०६ श्रावण सुदी १४। पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि
सद्गुरु प्रणमि त्रिण्हे ततसार ।
मंगल रूप गाईजइ माधव
चारि सु ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राउ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री पृथीराज राठवड़ वंसी ग्रंथ नी आदिइं इष्ट देवता नइं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलऊ परमेसर नइ नमस्कार करइ । वलि सरस्वती वाग्वादिनी नइं विधातणी नमस्कार करइ श्रीजउ सद्गुरू विद्या गुरू नइं नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार त्रिहु लोके सुपदायी साक्षात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ वखाणीयै । माधव श्री लक्ष्मी धरइ तरेजे वांछइ ते पामइ । ए च्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३९) वैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६·५×८·४ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी १४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करेने सर्वलोक रा विनोद रै अर्थे ग्रंथ करै छै । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर छै । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इसौ ब्रह्मदत्त नांम ब्राह्मण रहै छै। तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नांम स्त्री हुई। रूपवंत सीलवंत इसी। तिणरै दोय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव। वही ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां नै लेने मालव देश रे विषै एक अवंति नांम नगरी छै। तिण प्रते प्रस्थान करतो हुवौ। जिणी नगरी रे विषै सकल कला चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परनारी सहोदर परदुख कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इसौ विक्रम-सेन राजा उणी नगरी अवंति रो राज्य करतो हुओ।

अंत—

घणी रूपवती सीता जी थी तो विकार उपज्यो। रावण घणो गर्व कीधो तो नाश पायो। घणौ दान राजा बलि कीधो तो बांध्यो। तींथी घणौं कंइ नहीं थोड़ो मीठो लागै।

(सरस्वती भंडार)

(१४०) वृन्दावन महात्म। रचयिता—ध्रुवदास। साइज ९·१×४·५ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १७६३ आषाढ़ वदि ४, सोमवार। पद्य-संख्या ११३ (दोहे) विषय-वृन्दावन-वर्णन।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिन रैन।
प्रीति रीति तब पाइये अरु वृन्दावन ऐन॥
चरन शरन हरिवंश की जब लगि आयो नांहि।
नव निकुंजनि जु माधुरी क्यों परसै मन मांहि॥

अन्त—

या बन के अवलंब हित कीन्हो आप उपाय।
वृन्दावन रस कहन में मत कबहूं अलसाय॥
सोरह में ध्रुव त्रासिया पून्यो अगहन मास।
यह प्रबंध पूरन भयो सुनत होय अघ नास॥

(सारस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज लीला। रचयिता—बीरभद्र। साइज ५·७×४·१ इंच। पत्र-संख्या ११। लिपिकाल सं० १८७१, फाल्गुन सुदी १० गुरुवार। पद्य-संख्या ६०। विषय-कृष्ण की बाल लीला का वर्णन।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंवार। तात मात के प्रान अधार ॥
आनंद मंगल सब परिवार। ब्रजवासी के प्राण अधार ॥१॥
लीला ललित विनोद विसाल। गावै सुने भाग जिन भाल ॥
अद्भुत बाल केलि नंदलाल। नव किशोर तन रूप रसाल ॥२॥
जो जन या रस के अनुरागी। धर्म धन्य तेई बड़ भागी ॥
मो मन महा सुवन तें जागी। ब्रज लीला कहीवे कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोलें। माय माय कहतो सुत डोले ॥
ए बातें हरि की सब मानी। सुड मारि रखो अभिमानी ॥२१॥
यह लीला अति मोद प्रकासी। गावे सुनें सो भक्ती पासी ॥
यह लीला अति मधुर है प्यारी। वीरभद्र अति रीझि उचारी ॥६०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज विलास। रचयिता—ब्रजवासीदास। साइज ६·७×१२ इंच। पत्र-संख्या ४६०। प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी कागज पर लिखी हुई है। इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण कोटि के हैं। लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्णा १४ बुधवार। पाठ प्रायः शुद्ध है।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की खानि जाके गुन वर गुनतहीं ॥
प्रगो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि ॥१॥
मिटत ताप त्रय तास आग नाम सुनतें कहत ॥
बंदो सो सुभाास मंद सुवन सुंदर सुघर ॥२॥
चरन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥
कछु मुकुत उर श्रेन पीतांबर कर वेनु धर ॥३॥

अन्त—

दोहा

नहिं तप तीरथ दान बल नहीं भक्ति व्योहार।
ब्रजवासी के दास कों ब्रजवासी आधार॥
ब्रजवासी गांऊं सदा जन्म जन्म करि नेह।
मेरे जप तप व्रत यहे फल दीजे पुनि एह॥

(सरस्वती भंडार)

(१४३) शकुन समंछर सार। रचयिता—हृदयानंद। साइज १०-२×५-८ इंच पत्र—संख्या ५४। प्रति बड़ी खराब दशा में है। इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं। प्रति कभी कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३ अक्षर हैं। अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है। यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है। इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है। भाषा राजस्थानी है। प्रति में लिपि-काल दिया हुआ नहीं है। पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है।

आदि—

दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जटा मुकुट सिर ताहि।
बैठो बागंबर विषै दिव्य रूप सुखदायि॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपछ जत्र जांनि।
निरजल तिथि एका दसी रवीवार सुखांनि॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४४) शांति शतक। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज ६-२×४-६ इंच। पत्र संख्या १०। लिपिकाल—सं० १८६१। शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं। ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है। विषय—ईशाराधना। शान्तरस की अत्युत्तम रचना है।

आदि—

जयति आनंदकंद नंदनंद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर।
पाप संताप हर सोक सविता सुनर दुमद दारिद्र अनि दीह दंद्वादि दर॥
काल कलिकाल दुख जाल आरन अनित अनन मन कुमति अति हरन को प्रनल पर।
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विसुनाथ तेते निदर॥१॥

अन्त—

छप्पय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को।
नहीं जानत को करत प्रसंसा कूर हंसत को॥
देहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूप भुलावे।
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहिं आवे॥
यहि भांति जु भागिन होइ मन तब विराग होवै प्रबल।
सब जारत संचित सोक कहँ परमानंद उर होत भल॥

(सरस्वती भंडार)

(१४४) शिकार की कविता। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज ५-६ × ४-२ इंच। पत्र—संख्या १०। लिपिकाल—सं० १८६१। पद्य-संख्या ४६। इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आखेट का वर्णन है।

आदि—

कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते
प्यादे पैंदवारे ते सवीह सरदार के।
कुंवर छबीले जे रसीले राजवंस वारे
सूर अनिआरे अति प्यारे सरकार के॥
केते जातिवारे केते केते देस वारे सीव
सिंघ स्वान आदि सैलवारे जे सिकार के।
डंका के धुकार ह्वै तयार सब मैके वार
राजे वार पार द्वार कौसल कुमारके॥१॥

अन्त—

परम अपार यों संसार भीम पारावार
पार कर प्रेम पोत ताको नीको करनधार।
वेद सब सार है अगार है सिंगार रस
करत विचार जाहि सेवैं मुनि मति उदार॥
पापन पहार छार करिवे भार भारी
गुनन हजार करै संतन हियरे प्रचार।
वार वार कै चार पावै मोद वेसुमार
सीयनाथ को सिकार विस्वनाथ वर अधार॥४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४६) शिकार भाव। रचयिता—कवि नंदराम। साइज ६·५×८·४ इंच। पत्र—संख्या ४। लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी १४। पद्य-संख्या ६४। विषय-मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन। भाषा ब्रजभाषा है।

आदि—

दोहा

श्री गननायक के चरण वंदुं विबधि विसेस।
पाऊं विद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस बेस बल बुधि विमल तन।
प्रथमहिं रति हेमंत आप कीनो मृगया मन॥
सत्रैसें नव नवति आदि ग्रगसिर त्रतीया बुध।
दुपहर पर घरी च्यार कह्यो दुज घोस सगन सुध।
सो समय साधि सजि साज सब बड़े भूप बंदे चरन।
जग भांत रांन संग्राम सुत चढ़े तबहि म्रगया करन॥२॥

अंत—

अहांन महि जस प्रगट रांन गुन पार अपारा।
म्रगया करत अनेक एक गुन वर्ह सुमारा॥

दैंन सिंघ को घेरि प्रात हनि सवल तांम तहि।
दई मौज अति भांति कविन सब कीर्ति बहुत कहि॥
गुन पढ़त नित्त कवि नंद यह जाकौ जस पावत सकल।
जगतेस रांन संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल॥

(सरस्वती भंडार)

(१४७) शिष नष। रचयिता—कृपाराम। साइज ५-१×४-२ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८५७। छंद-संख्या ३०।

आदि—

कवित्त

किधौं फंद मुनिन के विषम मन बांधिवे के
किधौं अति राजें महा काजर ते कारे हैं।
किधौं है सरस स्यांम रंग मषतूल तार
किधौं कृपारांम बाल नाग विष बारे हैं॥
किधौं है अनूप रूप सार तमराज कैसे
किधौं अति अद्भुत ए सुधा सौं सुधारे हैं।
अलिन के से हारउ अति चारु हुते चारु
आज प्यारी तेरे बार करतार के सवारे हैं॥१॥

अन्त—

चंदा सो वदन महा सोभा को सदन आछी
भयो है मदन तेरी चारुता को चेरो है।
सुधा सम नैन बैन कोकिला की बानी सम
सुव मुष पांनिप जे पांनी ते घनेरो है।
कहे कृपारांम यौं मराल सी चलत चाल
उन्नत उरोजन सौं अटक्यो मन मेरो है।
रति हू ते रंभाहू ते सची उर्बसी हू ते
चित्रहू ते सरस विचित्र रूप तेरो है॥३०॥

(सरस्वती भंडार

(१४८) संकट हरण। रचयिता—भान। साइज १०×६-३ इंच। पत्र-संख्या ३५। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिखाई देती है। दोहा, चौपई, कवित्त, सवैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है। इसमें भगवान श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-चीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है।

आदि—

दोहा

एक रदन गजवदन हैं सदन बुध गुन नाय।
सोई नेक मया करे सो हरी गुन कहुं बनाय ॥१॥
अंबुज सुत कीजे सुता सारंग वाहन जास।
सो मेरी रसना बसे हरी गुन करुं प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

अंबर तो अमर भये पेंचे पूरत नाय।
अेक अेकतें आगिरो अधिक अधिक बड़जाय ॥४३०॥

सोरठा

अब पांडव की नार हरी देपत हरपत भई।
कीयो हरी सब जे जे कार धंन्य धंन्य धरनी धरन ॥४३१॥
द्रुपद सुता की लाज इन विधि राषी श्री पती।
धंन्य धन्य ब्रजराज कहे भांन कर जोरि कैं ॥४३२॥

(सरस्वती भंडार)

(१४९) संगीत दर्पण। रचयिता—हरिवल्लभ। साइज १०-१×६-४ इंच। पत्र-संख्या १०२। लिपिकाल—सं० १८८६ श्रावण वदि ८ शुक्रवार। पद्य-संख्या ११३५। ग्रन्थ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में हैं। संगीत-शास्त्र का ग्रन्थ है।

आदि—

इन्द्रा छंद

धापति है छवि ठीक हुते छवि सुमिलनि जूह तहाँ जय जंपति।
भारी दियै दुति या हरिवल्लभ या निरखें तें अजौं रति कंपति॥
लाल विसाल लसै अति ही सिव भाल को नैन करो सुसमंपति।
यों प्रगट्यो अनुरागु हियैजू आलिंगन किन्हीं जबै मिलि दंपति ॥१॥

दोहा

गीतवाद्य यों नृत्य एक हिय तहँ संगीत॥
सो संगीत द्वै विधि कहै मारग देशी रीत॥२॥

अन्त—

चारि निर्त करिकै पुनि न्यास। करै सबद ही में सुख वास॥
कदरि नृर्त कहँ सब या की। देखि बहुत सुख पावै ताकी॥

दोहा

हरिवल्लभ भाषा रची सब संगीत को सार।
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपार॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५०) सज्जन प्रकाश। रचयिता—मदनेश कवि। साइज ८×६-४ इंच। पत्र-संख्या ८४३। प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १९३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार। यह एक रीति ग्रंथ है। पहले बीस पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है। कविता अच्छी है। अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है। इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है।

अंतिम—

सवैया

ध्यावत हीं सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत ही मन मानौ।
दे चित जे हितसौं अरचै विरचैं तिन्हैं रंक तें राज समानौ॥
जाप तें जात अनेकन पाप भमो इमि देव के भेव सुजानौ।
संकट होत सहायक है सुखदायक सज्जन रान बखानौ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५१) सज्जन विनोद। रचयिता—लाला मारकंडेलाल। साइज ८-१×५-५ इंच। १६७ पन्नों की सजिल्द और पुस्तकाकार प्रति है। प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १९३१। यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था। इसलिए इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। यह भी एक रीति ग्रन्थ है। कविता साधारणतः अच्छी है। अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है।

दोहा

अधिक अठारह च्यार सौ दोहा कहे बखान।
या वह ग्रंथ विचित्र में सुजन लीजियो जान॥
बत्तिस अधिक सु दुइ सौ है घनाचर पद्य।
अधिक पचास अरु दुइसौ सकल सवैया सद्य॥
ग्रंथ सु सज्जन विनोद में नौ मैं कविता पूर।
या तें घटि बढ़ि जो करै सो कवि अनमो कूर॥
बाधा हूँ चखतैं चितै सब बाधा करि दूर।
राधा कृष्ण प्रसाद तें भयो ग्रंथ परिपूर॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१५२) सदैवछ सावलिंगा री वातः प्रति नं० १। रचयिता—अज्ञात। साइज ६-१×४ इंच। पत्र संख्या १८। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। विषय—अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवछ और शालिवाहन के मंत्री पद्मसी की कन्या सावलिंगा की प्रेम कहानी। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा राजस्थानी है। शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है।

आदि—

सिव सगति पाय लागि करि सद्गुरु चरण पसाय।
सुख रंजन अनोपम तेहनी कहीये वात बणाय॥
नाय सुता रा नरवाहण सुगण करि सिलाम।
सावलिंगा सुंदर सरस तेण सवंतर नाम॥
लिखत लेख सुन्दर लिख्यो सावलिंगा सुपसाय।
व्याह तणे छैं वर अवर थयो अचंभम बात॥

अंत—

सावलिंगा रे बेटो हुवो सो पटरानी कीधो [।] राजा सदयवछ जी रे सावलिंगा रे घणी प्रीत हुई [।] घणा सुख विलास कीया [।] पछिलांतर रो लेख विधाताये लिख्यो [।] पुरबली लेख इण भव भोगव्यो [।] सावलिंगा री वात मन सुधे सांभले केहि वांचे तिणनुं घणो सुख होवे [।] सोग चिंता उद्वेग मिटे [।] सावलिंगा री वात सांभली होय सो घणी सुख्याली होवे [।] घणा मंगलीक होवे [।] मन वांछित सुख पामें [।] घणा विलास पामें [।]

प्रति नं० २। साइज ८×५-६ इंच। पत्र संख्या ५५। लिखावट बहुत सुन्दर है। लिपिकाल का उल्लेख इस में भी नहीं है। कथानक उपरोक्त प्रति नं० १ से मिलता

है पर पाठ बिल्कुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। ग्रंथारंभ इस तरह हुआ है:—

आदि—

एक अवछुरा छी। तिको नाम एलवी छो। श्री गंगा जी की तीर अवछुरा का महले छा। अवछुरा का अजोध्या की ऊपली थाकी महलायत छी। ताहा अवछुरा रह छी। सु ताहा एक जन लहपी रुरसीर (?) रह छो। सु रोजीना को रोजी ने तांरा की काहा मां सोपड्या आवतो। ....।

प्रति नं० ३। साइज ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल-सं० १७६७, वैशाख कृष्णा १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नयरं सालिवाहन राआउ मंत्री पद्मं।
सद्यवछ राउ नंद नाउ सावलिंगा मंत्रीया धीयं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोटी है। चौरासी चोहटा च्यारे दिस है। जिहां सालिवाहन राजा राज करे छै। जे राजा न्यायवंत प्रजा री प्रतिपाल करे है। धामी ने धनवंत है। धन वाडी आराम सरोवर है। चकवा चात्रीक रटना करै है। सुवा सारस मोर भिंगोर करे है। जै नगरी में जैन सीवप्रसाद है। काजी मुल्ला कुरान कताब पढ़ै है। ब्राम्हण वेद भणे है। तपीया तप तापै है। योगीसर योग ध्यान में लयलीन है।

अन्त—

सेजैंह सीमु भार के बहु न पाइयें
कैं हरि गुण्यौ होइ कै गंगा न्हाइयें
कैं अणीया जगदीस बनें ता संधीयां
वरिहां सावलिंगा सुभ नारी सदैवछ बीधीयां ॥१८६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५३) सनेह लीला। रचयिता-रसिकराय। साइज ८ × ५-७ इंच। पत्र-संख्या १७। प्रति बहुत जीर्ण हो गई है। लिपिकाल—सं० १७००, फाल्गुण सुदी ११ सोमवार। पद्य-संख्या १२८ ([illegible])। विषय—ऊधव-गोपी संवाद। ब्रजभाषा की बहुत सुन्दर और भावमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक समैं वृजवास की सुरति भई हरिराय।
निज जन अपनौं जानि कै ऊधो लयो बुलाय ॥१॥
कृष्ण वचन ऐसे कहै ऊधो तुम सुनि लेहु।
नंद जसोदा आदि दो या वृज कुं सुख देहु ॥२।
वृजवासी वल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान।
ताते निमष न वीसरयों मोहि नंदराय की आन ॥३॥
मैं उनसों ऐसे कह्यो आवेंगे रिपु जीति।
अब तोसे कैसे बनै पिता मात सों प्रीति ॥४॥

अन्त—

जे गावे सीखै सुणे मन क्रम वचन सहेत ॥
रसिकराय पूरण कृपा मन वांछित फल देत ॥१२०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५४) सनेह सागर। रचयिता—बख्शी हंसराज। साइज ६·५×६·५ इंच। पत्र-संख्या १३६। लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार। ग्रंथ ६ तरंगों में विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है। इसमें राधाकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है। भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिवहि मनाऊँ।
एक रदन गजवदन विना एक वरदायक वर पाऊँ ॥
जै भगवत जै आदि भवानी कछुक प्रेम मुहि दीजे।
तौ सनेह सागर की लीला रुचि रुचि रचना कीजे ॥
व्यास वंस अवतंस गुसांई विजै सखी गुर मेरे।
मन वच कर्मन कै हम उनके चरन कमल के चेरे ॥
सखि उपासना परम प्रीत सौं तिन ऐह हमैं बताई।
जुगल सरूप रहस निजु लीला दिल अंदर दरसाई ॥१॥

अंत—

ऐह सनेह सागर की लीला सोजिन आंनेह्व वार्ते।
मन रंजन है इस्क दिलन को कांन्ह मिलनि की घातें ॥

श्री राधावर विमल गुनन को निसु दिन सुनै सुनावै
आनंद उदित होत उर अंतर मन वांछत फल पावै ॥१२०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५५) सभासार नाटकः प्रति नं० १। रचयिता—रघुराम। साइज ६-७×७-२ इंच। पत्र संख्या ११। लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार। पद्य-संख्या १६१। इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंगोक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है।

आदि—

दूहा

सिंधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय।
सुमन वरन चढि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥
वंदौं व्यापक विश्वमय सचर अचर सब ठांम।
कीए पिलोना पंड के जुदे जुदे ज्यों नांम ॥२॥
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम तहां अपार।
वंदौं गुरू विश्राम पद सद सूरज इंहि वार ॥३॥
इक जग में बहुवार फिर आवत फिर जात है।
थिर नहिं रहत लगार कहा विसास या साँस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

प्रथम अपार है अज्ञान जल जामें भयो
कुटंब सिवार सों उरझि आइ परेंगे।
करम बयारि सुष दुष झेंहेर अपार
भोर मिर भार परे कैसी विधि टरेंगो॥
गह्यो मोहि ग्राह आनि गज की सी गति जानि
तापि न तो ह्वैहां बड़वानल सों दहेंगो।
करुना के धाम गुर विनां रघुरांम तोहि
ऐसे भवसागर तें कौन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २। साइज ६-४×६-२ इंच। पत्र संख्या ३३। लिपिकाल-सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार। पद्य संख्या ३२६। उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं। दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न है। ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियां हैं।

आदि—

छंद साटक

श्रीमान श्रुंड प्रचंड रूप रुचिरो मद गंध गल्ल स्थलं
शुभ्रं सोभित सोभ एक दसनं श्चंद्रं ललाटे धरं
सिंदुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ रिद्धि शु सिद्धि धरं
सोयं पातु गनेश ईस तनयो वानी वरदायकं

अंत—

छप्पय

यहै नाटक ज्यौ सुनै ताहि हिय फाटक खुल्लै
... ...
यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै
यहै नाटक ज्यौ सुनै ग्यान पूरन मन आवै
बिग्यान जानि निरबान कै जोग ध्यान धन धरि लहै
पार्वत परम पर पुरष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२६) समयसार नाटक। रचयिता—बनारसीदास। साइज़ ७-५ × ६-२ इंच। पत्र-संख्या ८०। लिपिकाल—सं० १७३६, कार्तिक कृष्णा २ शनिवार। पद्य-संख्या ७२७। ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिकृत इसी नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसकी भाषा सानुप्रास, सरल और कर्णमधुर है।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नग गउरंग लखन पग सिव मग दरसी।
निरषत नयन भविक जल वरषत हरषत अमित भविक जन सरसी ॥
मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सब डरसी।
सजल जलद तन मुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नम तव नरमी। १॥

अन्त—

कवित्त

तीन सौं दसौंतर सोरठा दोहा छंद दोऊ
जुगल सैं पैंतालीस इकतीसा आने हैं।
छियासी सु चौपैंए सैंतीस तेईसे सवै
बीस छप्पै अठारह कवित बखाने हैं।

सात कुनि हां अडिल्ले चारि कुंडलिए मिल्ले
सकल-सात सैं सत्ताईस ठीक ठाने हैं।
बत्तीस अच्छर के सिलोक कीने ताके लेखैं
ग्रंथ संख्या सत्तह सैं सात अधिकाने हैं ॥७२७॥

दोहा

समैसार आतम दरब नाटक भाव अनंत।
सो है आगम नाम मैं परमारथ विरतंत॥

(सरस्वती भंडार)

(१२७) समाधि तंत्र। रचयिता—जसविजय उपाध्याय। साइज ६.५×६.३ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १८८१। इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०२ दोहे हैं।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रणमी जिन जगबंध।
केवल आतम बोध को करि सौं सरस प्रबंध ॥१॥
केवल आतम बोध है परमारथ शिव पंथ।
तामैं जिनको मगनता सोई भावनि ग्रंथ ॥२॥
भोग ज्ञान जिउ बाल को बाह्य ज्ञान की दौर।
तरुण भोग अनुभव जिस्यो मगन भाव कछु और ॥३॥

अंत –

शोधक सत कै ऊधरयो तंत्र समाधि विचार।
धरो एह बुध कंठ मैं भाव रतन को हार ॥१३॥
ज्ञान विमान चरित्र पवि नंदन सहज समाधि।
मुनि सुरपति समता शची, रंग रमै अगाधि ॥१०१॥
कवि जस विजय जू रचे दोधक शतक प्रमाण।
एह भाव जो मन धरै सो पावै कल्याण ॥१०२॥
मति सर्वंग समुद्र है स्याद्वाद नय शुद्ध।
पट्दर्शन नदियाँ कही मांनो निश्चय बुद्ध ॥१०४॥

(सरस्वती भंडार)

(१२८) सिंहासन बत्तीसी चौपई। रचयिता—हीरकलश। साइज १०.१×४.८ इंच। पत्र-संख्या ७२। लिपिकाल—सं० १६४६, कार्त्तिक सुदी १३, रविवार।

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं। भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना सामान्यतः अच्छी है। आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है:—

दोहा

आराही श्रीरिषभ प्रभू युगला धर्म निवार।
कथा कहूं विक्रम तणी अनु साकउ विस्तार॥
साकउ वरतिउ दांन थी दान बड़ो संसार।
वलि विशेषे जिण सासणे बोल्या पंच प्रकार॥

(सरस्वती भंडार)

(१५६) सिद्धान्त बोध। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७·४×६·२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्णा १। विषय-तत्वज्ञान।

आदि—

दोहा

नमसकार करि ब्रह्म कौं वंदौ गुरु के पाइ।
कीजै क्रिपा दयाल हूँ आतें संगे आइ॥१॥

(शिष्योवाचः)

मैं यह प्रस्ताव बोहोत बार सुन्यो है पै मेरौ संदेह नाही मिटयौ तातैं हौं तुम सौं पूछौ हौं जु बुधि सौं ब्रह्म जान्यो जाइहै कि ब्रह्म सौं बुधि जानी जाई है और सास्त्रह में सुन्यो है जु बुधि जड़ है सु यह अरथ क्रिपा करि मोकूं समुझाइ कहिये।

अन्त—

दोहा

जसवंतसिंह कीनौं समुझि अनुग्रह तें श्रुति सार।
सिद्धान्त बोध या ग्रंथ कौ धर्यौ नाम निरधार॥११॥
अनुग्रह के बल तें अरथ जांनै अनुग्रह जांहि।
नहीं कहा विस्तार है बौहोत बात मैं नांहि॥१२॥

(सरस्वती भंडार)

(१६०) सिद्धान्त सार। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७·४×६·२ इंच। पत्र—संख्या १२। लिपिकाल—सं० १७३३। पद्य-संख्या १८६। विषय—तत्वज्ञान।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकास जु आहि।
ग्यान रूप अरु गुन रहित ऐसौ जानौ नाहि ॥१॥
इच्छा जानि समरूप है जिग ताहू निज रूप।
त्रिग ता को माया समुझि सो फेर भई अनूप ॥२॥
महा प्रबल सामर्थ्य तें माया कर्यौ प्रकास।
यहु रूपी प्रकृति सुभाइ तें उपज्यौ त्रिगुन त्रिनास ॥३॥
तब तें फैल्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीति।
बिना अनुग्रह ताहि पुनि मर्यौ न कोऊ जीति ॥४॥

अंत—

भयो परम्पर या समै परम पवित्र विचार।
सिद्धान्तसार या ग्रंथ कौ धर्यौ नांव निरधार ॥१८४॥
सुनैं सिद्धान्तसार कौं जो नीके मन लाइ।
मुक्त होन को ताहि फिरि करनौ नाहिं उपाइ ॥१८५॥
कीनौ जसवंतसिंघ यह आतम ग्यान विचार।
कह्यौ कहां लौं कहि सकौं जाको नांहिन पार ॥१८६॥

(सरस्वती भंडार)

(१६१) सुदामा चरित्र। रचयिता—बालकृष्ण। साइज ५-३×५-२ इंच। पत्र-संख्या १५। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। पद्य-संख्या ८८। विषय-सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा। कविता बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

छप्पय

सुन्दर मुख इक दसन असन मोदक रस सुंदर।
चारू सुंड भुज दंड कलित कंकन तन उंदर॥
लसत माल उर अरल तरुन कोटिक छबि राजत।
पासंकुस रद माल चतुर वर करन विराजत॥
ब्रह्मादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण बंदत चरन।
गननाथ प्रगट करुना निकर संकर सुम संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री गजवदन जपि मंगल करन कृपाल।
स्याम सुदामा रस कथा बरनत सुरुचि रसाल ॥२॥

अन्त—

> असरन सरन सदाहि कै संतत संत कृपाल ॥
> तारे तारत तारि हैं बालकृस्न गोपाल ॥८७॥
> पढ़ै सुनैं मन मैं गुनैं लहै चारिहु बस्तु ॥
> करनहार श्री कृष्ण है संपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

(सरस्वती भंडार)

(१६२) सुदामा चरित्र। रचयिता—गणेशदास। साइज ६-२×५-८ इंच। पत्र संख्या ५। लिपिकाल सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार। भाषा—राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा। पद्य-संख्या २५। विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा। कविता मधुर है।

आदि—

राग धनाश्री

> क्यूं भुगतो दुख कंत जावो द्वारामती॥
> जाहाँ राज करै व्रजराज क्रस्न कमलापती॥टेक॥
> श्री जादु पति जगदीस ईस सबके अभिन्यामी॥
> कोटिक पूरण काम स्यामसुन्दर सुखरासी॥
> मल कंचन के भवन रतन मणि जड़ित अपारा॥
> अष्ट सिधि नव निध्य भरे भरपूर भंडारा॥
> हयदल रथदल सबल बल सेवग सरस समाज॥
> बाजत नोपति द्वारि वर अरु घूमत गजराज॥

अन्त—

छप्पय

> इह लीला ज्यो पढ़े प्रेम धारै चित ल्यावै।
> रोगी मुकतिन रोग पुत्र बंध्या फल पावै॥
> निरधन कै धन होय धनी धन होत सवाया।
> बिद्या ब्रह्म बिनीत राज भुगतै मनभाया॥
> विमल सहर बागोर वर मेदपाट सुभ देस।
> मिंदर गिरधरलाल कै गुण गावै दास गणेस॥

(सारस्वती भंडार)

(१६३) सुदामा जी री बारखड़ी। रचयिता—हरिराय। साइज ६-२×५-८ इंच। पत्र-संख्या ३। लिपिकाल—सं० १८३१। पद्य संख्या ३७। रचना छोटी पर मार्मिक है।

आदि—

कँवल नैन नारायण स्वामी । बसे दुवारका अंतर्जामी ॥
समरथ करे सुदामा बिपरै । वदन मलीन फटै से कपड़े ॥१॥
यथा पाय काहै तें सोचे भारी । पाय लागि उठ बोली नारी ॥
हरि से हेत तुम्हारो कंता । एक चटसाल पढ़े छे मींता ॥२॥

अन्त—

यो जो पढ़ै सुनै हरि गावै । .... ॥
... ... मन मांहि धरै। ताकै पातक पाँचु टरै ॥
बारपरी परी आई भाई । हरीराय सुर असुर वैकुंठ जाई ॥२७॥

(सरस्वती भंडार)

(१६४) सुन्दर शृंगार। रचयिता—सुन्दर कवि । साइज ८-३×६-६। पत्र-संख्या ४४। लिपिकाल-सं० १८११। पद्य-संख्या ४५६। विषय—नायिका भेद।

आदि—

दोहा

देवी पूजौं सुरसती पूजौं हरि के पाय।
नमसकारि कर जोर के कहै महा कविराय ॥१॥
नगर आगरो बसत है जमुना तट सुभ थांन।
तहाँ पातसाही करै बैठो साहिजिहांन ॥२॥

अन्त—

सुरबांनी थातैं करी सुर बानी मैं आइ।
जैसैं मधु रस रीति की सब तैं समुझ्यौ जाइ ॥४२८॥
इह सुंदर सिनगार की पोथी रची विचारि।
चूकी होइ कहूं कहूं लीज्यो सुध कवि धारि ॥४२६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१६५) सूरज प्रकास। रचयिता—करणीदान। साइज १२-१×६-६ इंच। पत्र संख्या १७३। प्रति बहुत बड़े बड़े, सुंदर और पक्के अक्षरों में लिखी हुई है। लिपिकाल—सं० १८४६ माघ शुक्ला ५ गुरुवार। भाषा डिंगल है। विषय-जोधपुर के महाराजा अभयसिंह जी का जीवनचरित्र।

आदि—

गाथा

श्रीपति भगति सधारं रिद्ध सिद्ध सुवर नमो संकर सुत।
सुर अतिराय समारं श्रेष्ट बुधि श्रीश्रीवै गणेसर ॥

कवित्त

सुंडा दंड अहेस राग रीझेस समोसर।
बणि सिंदूर चित्रवेस धार मद वेस पडै धर॥
फरस पाणि फबेस उभै इसणेस अधकर।
मिलै अरध नपतेस मसत भणणेस मधुकर॥
समरेस होम जोगेस सुत सेव पेस कवि साधियै।
गावण नरेस अभमाल गुण को गणेस आराधियै॥

अन्त—

कवित्त

हरष घणां इक हुंत कहै गुण घणा कवेसुर।
जंग घणा जीत सी महाराजा राजेसुर॥
मुलक घणा दाबसी घणा कासी सुप लिद घण।
घणा लाख पसाव घणा देसी गज सासण॥
अभमाल घणा करसी उछव कवि गुण घणा कहावसी।
इम घणा वरस तपसी अभी प्रसिध घणा भ्रद पावसी॥

दोहा

धुव सुमेर अंबर धरा सूरज चंद सकाज।
महाराजा अभमाल री रिधू हुता जुगराज॥

(सरस्वती भंडार)

(१६६) सूरज प्रंस। रचयिता—अज्ञात। साइज ६-१×६-२ इंच। पत्र-संख्या ८२। पन्ने सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं। प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। अक्षर भद्दे हैं जिससे पढ़ने में कठिनाई होती है। इसमें मेवाड़ के बहुत प्रसिद्ध २ महाराणाओं के जीवनचरित्र वर्णित हैं। सबसे अधिक वर्णन महाराणा भीमसिंह जी का है और यहीं पर ग्रंथ समाप्त भी होता है जिससे अनुमान होता है कि यह उन्हीं के किसी आश्रित कवि का बनाया हुआ है। इसकी भाषा डिंगल है और गीत-दोहों के अतिरिक्त इसमें गद्य भी है। महाराणाओं का वर्णन उनके काल क्रमानुसार नहीं है। कविता अच्छी है। इसका रचयिता कोई सिद्धहस्त कवि प्रतीत होता है।

आदि—

दोहा

वरदायक वारण वदन एक रदन अवदंत॥
मदन कदन सुत कर महेर मेधा सुदन महंत॥१॥

धवल वरण वाहण धवल अंबर धवल अनूप।
धवल जलद भूषण धवल सरसत धवल सरूप॥२॥
धरी चत्रंग मारीयो सत्र दमगल सामाज।
राम चत्रांगद पापीयो रावल वाघेराज॥३॥

अंत—

की जांयो कायर क्रपण कव धन कि क (?) वाद।
धासी सुण भण बातरो सूरां दल संवाद॥
पोहोमी गर पायी पवन घर कर अम्रत धार।
मचलायत प्रतपो भते साजे दत सुदतार॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १। रचयिता—सूरदास। साइज़ ८-४×६ इंच। पत्र-संख्या १८३। लिपिकाल-सं० १६६७। इसमें ८१२ पद हैं। पद सभी अच्छे और चुने हुए हैं।

पहला पद यह है:—

पद

आछौं मेरो सांवरे ओसी अरि न कीजै।
मधु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुलीजै॥
सद् माखण खावो दही मीठो [ ] पय पीजै।
पा लागौं हठु जिणि करैं छिन छिन तनु छीजै॥
आंन सदा यैं आन सदै बल को (कौ) न पतीजै।
सूर इनी कैं कहैं मोंपैं मांगै चंद कहां तै दीजै॥१॥

प्रति नं० २। साइज़ ८-६×६ इंच। पत्र संख्या ३०। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १५६३ भादौं वदि ८ सोमवार। इसमें सूरदास के बहुत उच्च कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं। १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु चरण सरोज तुम्हारे
सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पद चिन्ह चारु मनुहारे॥
जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु सुता संतत उर धारे॥

जे पद पदम परस जल पावन सुरसरि दरस कटत अघभारे ॥
जे पद पदम परस रिप पत्नी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥
जे पद पदम तात रिपु त्रासत करि करुणा प्रहलाद उबारे ॥
जे पद पदम सु ब्रज भामनि तनु मनु देपति सुत सदन बिसारे ॥
जे पद पदम रमत वृन्दावन ग्रहि सिरि धरि अगखित रिपु मारे ॥
जे पद पदम गवन कौरव गृह दूत भए सब काज सुधारे ॥
ते पद पदम सूर सुपकारी त्रिविध ताप, दुप हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुये
हम पतित तुम पतित पावन दोऊ वानक वये ॥
गीध व्याध अजात तारे साषि नीगम भये ॥
और पतित अनेक तारे जात कापे गीये ॥
जीव जांग नाम अजांमा लीनो नरक जम तें मने ॥
सूरदास सरन आयो रापलयो अपने ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६८) सूर सारावली। रचयिता—सूरदास। साइज ५-८×५ इंच। पत्र-संख्या १२४। पहले ७ पन्ने गायब हैं। अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है। लिपिकाल—सं० १७७५ वैशाख वदि १४। अंतिम पद यह है:—

ब्रज तें पावस पै न गई
सिसिर बसंत सरद गत सजनी बिति अवधि ठई।
उनै उनै (व) रपत धमचछु सरिता उरसि भई।
(कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज चुग पारि परी।
सासै विपम प्रगट ग्रीषम रितु तिहि आ ताप करी।
सूरदास प्रभु कुमुद बंधु बिनु विरहनि तरुन जरी ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६९) हनुमान जी की स्तुति। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज ६-३×५ इंच। पत्र संख्या १२। लिपिकाल—सं० १८९६ चैत्र सुदी ६। पद्य—संख्या ३५। ग्रंथ विविध छंदों में है। इसमें हनुमान जी की महिमा गाई गई है।

आदि—

दोहा

जय बानी बारन बदन जयति सीय रघुबीर।
जयति भक्त सब भुवन के जय हनुमत रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुवरन ओज प्रसाद पुनि गुन जुत अर्थ गंभीर।
सुभग कवित्त पैंतीस हैं हरनिहार तम भीर ॥
हरनिहार तम भीर विमल (sic) सविता सम छाजैं।
मुद मंगल महि उदय करन दुष दरन विराजैं ॥
सुनतहिं नसि हैं सोक कहिहि जोइ होइहिं कुवरन।
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥३१॥

(सरस्वती भंडार)

(१७०) हरि चरित्र। रचयिता—लालच। साइज ८.१ × ७.८ इंच। पत्र संख
११५। लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ प
१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।३० अक्षर हैं। लिखावट भद्दी पर सुवाच्य है
विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश। ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेस के पूता। तेहि सुमिरत मति होहि अनूपा ॥
प्रथमहि हरिके चरन मनाऊं। सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाऊं ॥
सर्व देव ओदर पसु जाके। सुनहु कथा गोविन्द गुन ताके ॥
गुर गणपति के चरन मनाऊं। सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिषि सुषदेव राजा सों कहे। दसम सकंध भागवत ग्रहे ॥
सुनि के वचन राजे सुष माना। रोम रोम भै पुलकित प्राना ॥
कथा भागवत सुनु मन लाई। कोटि जन्म के (क) लिवष हराई ॥
अस हरि ठाकुर जो बिसरावा। अधम जोनि महँ पार न पावा ॥

जैसे राउ परिछित देषा । नर्क जात सो भुज बल टेका ॥
पर उपकार लागि रिषि कहेऊ । मोच्छ दीन्ह बैकुंठहि गयऊ ॥
अस ठाकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देवनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुपदेव अस भाषा जो चाहो सुष राज ।
चरन सरन जन लालच अंतहु हरि सौं काज ॥२२२॥

(सरस्वती भंडार)

(१७१) हरिचरितामृत। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंह जू देव। साइज १२·५×५·८ इंच। पत्र-संख्या ४४६। लिपिकाल—सं० १८८० पौष शुक्ला ५ चंद्रवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ५५।५७ अक्षर हैं। अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं। इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित है। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। बहुत उच्च कोटि का काव्य ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

गुर गनेस के चरन जुग बंदत हौं करजोरि ॥
जेहिं सुमिरत दूषन सनज भूषन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

अन संतोषी जानिये परम दारिद को रूप।
इन्द्री अजितै कृपिन है सो न तरै भवकूप ॥१॥
विषय माह आसक्ति बुधि राष नहीं सो ईस।
ताको जो विपरीति सोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥
हरिचरितामृत ग्रंथ श्रुति पुरान को सार।
करम भगति अरु ग्यान को यामे भलो बिचार ॥३॥
भिन्न भिन्न रुचि अनुरूप नर पढ़ै सुनै सविवेक।
तिन्है तत्व के ग्यान की संसै रहै न नेक ॥४॥

(सरस्वती भंडार)

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध। रचयिता—जोगीदास चारण। साइज़ १०× इंच। पत्र-संख्या ८५। लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र वदि ११ भृगुवार। प्रति प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं। अक्षर सु और सुपाठ्य हैं। भाषा डिंगल है। इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २ बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। ग्रंथ तीन परिच्छेदों बँटा हुआ है। अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रा हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है। कविता उत्कृष्ट है।

आदिः—

छप्पय

दिसा आठ दल आठ मेर करणक भ्रलाहल।
किंजल भार अठार पुहप रस सांत समंद जल॥
भोग वासना वास पाण बुद्ध भमे भमर वल।
वाण वाण गुंजार तव करित गुण उज्जल॥
ब्रह्मंड रूप कमला कमल छोगी सांस वर्णत जइ।
कूरम्म तखत राजंत सुभ जे जे सेस नरेंद पह॥१॥

अंत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरत्ती।
जां वेलावळ अचल अचल जां केज सकत्ती॥
थंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरम्बर।
इंद ध्रुम जां अचल अचल जां भरण विसंभर॥
चहुँ वेद धरम्म जां लग अचल जाम व्यास वाणी विमल।
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंघ तां लग अचल॥३१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७३) हरि रस। रचयिता—ईसरदास। साइज़ ४·८×३·२ इंच। पत्र-संख्या ७२। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७४४। भाषा—डिंगल। विषय—ईश-विनय।

आदि—

दोहा

पहलौ नांम प्रमेसर जिण जग मंडीयो जोय॥
नर मूरष समझै नहीं करता करै स होय॥१॥

अन्त—

श्री हरिरस ईसर कथ्यो श्लोक तीन सौ साठ ॥
मुकति लहै हरि प्रीतसुं जै नित करवे पाठ ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७४) हय दर्पण। रचयिता—अज्ञात। साइज ६×४·६ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ बीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं। पद्य-संख्या ३६८ है। यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है। सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है। रचना उपयोगी है।

आदि—

दोहा

वाणी ज्या के वदन बसी सारदा होय करि माय।
ताही के तिहुं लोक मैं बंदै सब मुनि पाय॥
संवत सत्रह सै समै ता पर बरस बतीस।
आइस मुहकमसिंह दयो महि मालव कै ईस॥
गुरु गणेस सारद सुमिरि कवि तब कीयो आरंभ।
लछिन घन उपचार तैं तुरंग काय को थंभ॥१॥

अंत—

जो लौं सुवच मैं विष रहै ता लौं साध्य जनाय।
विष व्यापै जो मांस मैं तो असाध्य कहाय॥
बदे वाजि कौं जै कही रिपियन कही बनाय।
तेयन की औषालु कुं हय दरपन मत पाय॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७५) हालां झालां रा कुँडलिया। रचयिता—ईसरदास (?)। साइज ७×३·५ इंच। पत्र-संख्या २१। लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग। मखमली जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है। पद्य संख्या ५३। भाषा डिंगल है। वीररस की बड़ी मार्मिक रचना है। दो-एक उदाहरण देखिये:—

हाली भरली होवमी, सीहां भरयो बध ।
पर पैलां भरणावमी, (काय) आपयाँ पर हथ ॥१॥

सादूलो आपै समो, बीओ कवण गिर्णत ।
हाक बिरायाँ किम सहै, घण गाजियै मरंत ॥२॥

सीहण हेकौ सीह जण, छापर मंडै आल ।
दूध बिटालण कापुरस, बोहला जणै सियाल ॥३॥

सखी अमीणा कंथ रो, औ इक बडो सुभाव ।
गलिहारो ढीलो बहै, ढोलाँ वागाँ राव ॥४॥

सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत ।
कठण पयोधर लागतां, कसमस ती सूँ कंत ॥५॥

हिरणाँ लांबी सींगड़ी, भाजण तणो सुभाव ।
सूरां छोटी दाँतली, दे घण थहां घाव ॥६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

परिशिष्ट १

[नवज्ञात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में ० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजो और ाता का अमरबाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और च कोटि के कवि थे। इनके लिखे बारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, ण हरिरस और हालाँ झालाँ रा कुंडलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी ाषा शुद्ध डिंगल है और कविता में शान्त तथा वीर रस की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' ाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवतां बरीष पहिलें मैं बषाणं।
मास चैत सुदी दसमी पुष्प रविवार प्रमाणं॥

(३) किशन जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण राजपूताने के सुविख्यात कवि ुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह ी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुबर जस प्रकास' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १८७६ और सं० १८८१ में बनाये जो डिंगल भाषा में हैं। किशनजी च्छे इतिहासवेत्ता और डिंगल-पिंगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा-शैली सरस है।

(४) किशोरदास—ये दसौंधी शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राज-सिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें क्त महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण-शैली में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा डिंगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की आँखों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाभ के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कृत 'वेलिक्रिसन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) कुशललाभ—ये जैन कवि जैसलमेर के रावल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपाइयाँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदला' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केसौराय—मिश्रबंधु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामक एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसौ सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८ खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर सै सामंत बरस नेउवै बसेषण।
कवि भुप रखे करी कथ भारथ संपूरण॥
वैसाषह वदि विबध तिथ एकम आलोकत।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहन॥
उत्तरांध भांय वरनन अगम दिस दिखरण विचारि उर।
कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(६) गणेशदास—ये वल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के बागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्ह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अगरचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जल्ह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इति प्रतिवाद मधु-माधव आये। आगि भमरि पीय भमर जगाये॥
सुनि कोकिल कलिरव कल सुही। इन सुर विरहनि वसंत सुवही॥११२॥
घरि घरि कुसुम वास परिव्यंरा। चलि सुरहि वहि मिलि सखि न्यंरा॥
जलधितरंगनि कीन वनंरा। कीये पोसम आनु पूरण चंदा॥११३॥
चंदमुखी मुख चंद कीयं। चलि काजल चंवर हार कीयं॥
पय पंटयि छिद्र नितंब भरे। मयमत सुधा मममद वरे॥११४॥
चनि चधि संजोग संजोग सुनं। चहिकोक सु मधुर कोय सुनं॥
कुच दंकति कंचु कमी कमीये। जुग और जुरे मममथ मये॥११५॥
घन जंघनि कंचन रंभ बनी। पहिरंति पटंबर अंग तनी॥
पय भू चति चंद निमंत लरे। छिन चीव कटाछिन मारा हरै॥११६॥
कर कंकण चंदन अंचि नही। छिदि जानु सुरे सुख एक वरी॥
कर हंस विराजन हंस बनी। तन दंदि जे गेन्द्र ती मर सुनी॥११७॥
चारदावलि वेष विमान धरे। कहुकी दूख अंगनि कसुंभ रेते॥
बनि करीब चांदनि चांदि चरी। रच चंदि रही रति एक घरी॥११८॥

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और क

(६) कुशललाभ—ये जैन कवि जैसलमेर के रावल् हरराज के समकालीन आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्था स्वरचित चौपइयाँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा लिखा 'माधवानल-कामकंदला' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थ बहुत प्रचलित है।

(७) केसौराय—मिश्रबंधु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामक एक ग्रंथ सं० १७२० में मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसौ सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८ खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से स्पष्ट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

> सतर सैं सामंत वरस नेउवै वसेपग।
> कवि सुप रखे करी कथ भारथ संपूरण॥
> वेमापद वदि विवध तिथ एकम आलोकत।
> भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत॥
> उतरांध भाँण वरनन अगम दिस दिख्यण विचारि उर।
> कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव क्रम सुत दुकर॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(९) गणेशदास—ये वल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के बागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ो' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरखपंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्ह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अगरचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

. जल्ह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धि-रासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इति प्रतिवाद मधु-माधव आये। जागि भमरि पीय भमर जगाये॥
सुनि कोकिल कलिरव कल सुद्दी। इन सुर विलसि वसंत सुलद्धी॥१३२॥
घरि घरि कुसुम वास अरविंदा। अलि लुटहिं अहि निशि तजि न्यंदा॥
जलधितरंगनि कीन वनंदा। कीये पोडस जानु पूरण चंदा॥१३३॥
चंदमुखी मुख चंद कीयं। चखि कज्जल अंबर हार लीयं॥
घण घंटथि छिद्र नितंब भरे। मयमत्त सुधा मनमथ्थ करे॥१३४॥
अति अधि तंबोल अमोल मुखं। अहिलोक सु अछर कीय सुखं॥
कुच ढंकति कंचु कसी कसीये। जुग भीर जुरे मनमछ मये॥१३५॥
घन जंघनि कंचन रंभ बनी। पहिरंति पटंबर अंग तणी॥
चप भू अति वंक निसंक खरै। चित बांध कटाछिन प्राण हरै॥१३६॥
कर कंकण अंकण जाथि नही। मिहि जानु गुदे भुज पल्लवही॥
वर हंस विराजन हंस घनी। तप छंडि जोगेन्द्र ती सद सुनी॥१३७॥
चरणावलि बेस विमाय अंगे। कदली दल जांनि कसुंभ रंगे॥
धनि ठाढीय अंगनि आयि खरी। रथ खंचि रह्यौ रवि एक घरी॥१३८॥

(१२) जयानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और इनके बाद सं० १८८४ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८४७ में हुआ था कवि-कोविदों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा व्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि तंत्र' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुसलमान जाति के कवि मुग़ल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफ़खां था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदखां और दादा का ताजखां था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंती-सत, मदन-विनोद और कवि वल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरि-नारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ डिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संवत सतर इकबीस में कातिक सुभ पप चंद।
हरि पिंगल हरिचंद जस वणिओ पीर समंद॥

'हरि-पिंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वर्ष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलदास (पहले) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदवियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खास मूल्य नहीं, वह चारणों की अत्युक्ति-पूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि पिंगल प्रबंध' एक बहुत सफल रचना है। इसकी भाषा बहुत मंजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्ववेत्ता—ये निंबार्क संप्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गद्दियाँ आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा-शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

> आश्विन कृष्णा अनंग तिथि अठारह सैं तीन।
> उदयपुर शुभ नगर में उपज्यौ ग्रंथ नवीन॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये करगल के यदुबंशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूर

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (राज्यकाल सं० १७८१ १८०६) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें उनके वीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा डिंगल है। वीररस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद कुंवर री वात' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फतहराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्ज्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बादर—ये जाति के ढाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्रमीय है। इन्होंने 'निसाँणी वीरमाण री' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ डिंगल भाषा में है। कविता बहुत सबल और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महात्मा संतदास (दांतड़ावाले) की शिष्य परंपरा में मीठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

> नारायण अंग धरा ईद राय धति राज
> ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिकास है।
> तास पद्धति में रामानंद ताकौ पौत्र शिष्य
> श्री रैदारी की प्रनाली में भयौ संतदास है॥
> ताही को बालकदास ताम प्रेम जाकौं खेम
> खेम को प्रह्लाददास मिष्टराम तास है।

मिष्टराम जू को सिष्य सो बालकराम रची
टीका भक्तदामगुण चित्रनी प्रकास है।

लकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है। में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा व्रजभाषा है, र राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस वाहयुक्त है।

६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है। वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा ा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत । इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

(सवैया)

अवलोक दसा दुज की वरनारि करै मनुहारि महामति हैं।
तुम दीनन तें अति दीन खरे हरि दीन दयाल सुने अति हैं॥
अघ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद कौं हति हैं।
कहतें हिय कंपति हैं पति हे! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

(कवित्त)

गहगहे गहन रसाल ताल अंबु ताल
विविध तमाल लता ललित अपार हैं।
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर
डोलैं राजहंस कलहंसन के धार हैं॥
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं
मोहन दिगंत अलि करत बिहार हैं।
द्वारिका के जात कृश दुज के मगाने सुख
फूले फूले डार भये फूलन के भार हैं।

। भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिर नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिर की प्रेम-त है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।
मांन—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है। मे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं मांग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें इनके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भांन की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर कौ विस्वंभरा।
अबला कौन अवाज सुनत पधारी स्याम जू॥
केसव तो बिन कौन कर जोरे तासूँ कहूँ।
भूधर छांडो भौन धावो गोवरधन धरन॥
बोहो नामी ब्रजराज हूं सेवक हरि चरन को।
लछमीवर मो लाज राखो तुम राधारमन॥
कांन तुम्हारे कान बेर परी किधुं नींद बस।
भये निबल भगवान परी बाट किधुं प्रीति की॥
निठुर भये हो नाथ तजो बिरद किधुं तारिवां।
हरि आयुद ले हाथ आवो क्यों न अनंत जू॥

कहै द्रोपती पुकार सुनों कान दे मुरार
दुस्यासन गहे बार मेरी लेत लाज है।
संतन की भदुवीर संकट में करी भीर
मेरी बेर धीर कैसे करी ब्रजराज है॥
नाहीं करत सहाय तुम्हें लागी बाय
कहै और ब्राह, ब्राह तुम्हें नहीं दाज है।
ब्रहूं लोक वासी भांन करी हैं तो हांसी जान
लाज मांन गयें प्रभु आवनो अकाज है॥

(३२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माधौदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गौत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधौदास—इनका रचा 'गज मोष' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

मिहराम जू की मिष सो बालकराम रची
टीका भक्तगुनमाल विमनी प्रकाम है।

पालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है।
तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा व्रजभाषा है,
उपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस
र प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है।
प वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है
ामें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा
भाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत
हैं। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

(सवैया)

अवलोक दसा दुज की वरनारि करै मनुहारि महामति हैं।
तुम दीनन तैं अति दीन खरे हरि दीन दयाल सुनै अति हैं॥
अघ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद कौ हति हैं।
कहतैं हिय कांति हैं पति हे! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

(कवित्त)

गहगहे गहन रसाल जाल जंबु ताल
विविध तमाल लता ललित अपार हैं।
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर
डोलैं राजहंस कलहंसन के लार हैं॥
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं
मोदन दिगंत अलि करत विहार हैं।
द्वारिका के जात कूल दुज के भगाने सूल
फूले फूले डार नये फूलन के भार हैं।

(३०) भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिर
त' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिर की प्रेम-
वर्णित है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भांन—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है।
। इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं
। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भांन की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज वाहर करौ विस्वंभरा।
अबला कौन अवाज सुनत पधारौ स्याम जू।।
केसव सो बिन कौन कर जोरे तासूँ कहूँ।
भूधर छांडो भौन धावो गोवरधन धरन।।
बोहो नामी मजराज हूं सेवक हरि चरन को।
जदुबीवर मो लाज राखो तुम राधारमन।।
कांन तुम्हारे कान बेर परी किधुं नींद बस।
भये निठुर भगवान परी वाट किधुं प्रीति की।।
निठुर भये हो नाथ तजो बिरद किधुं तारिवां।
हरि आयुद ले हाथ आवो क्यों न अनंत जू।।

कहै द्रोपती पुकार सुनों कान दे मुरार
दुस्यासन गहे बार मेरी लेत लाज है।
संतन की जदुवीर संकट में करी भीर
मेरी बेर धीर कैसे करी मजराज है।।
नाहीं करत सहाय तुम्हें लागी बाय
कहै और आह आह तुम्हें नहीं दाज है।
अहूँ लोक वासी भांन करी हैं तो हांसी जान
लाज प्रांन गयें मभु आवनो अकाज है।।

(३२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माधौदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गौत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधौदास—इनका रचा 'गज मोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चिंतामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ की लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के दो कवियों (नं० १११/१ और नं० १४६) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन *'भय चिंतामणि' के विषय को देखते हुए ये मिश्रबंधु-विनोद के लालदास स्वामी* (नं० १११/१) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) वीरभद्र—इनका लिखा 'व्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत खोज में मिला है। मिश्रबंधु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि (नं० १३०१/१) का नामोल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १८८७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था:—

सत्रह सै चौरानवे, संवत सुभ वैसाख।
भयो ग्रंथ पूरन सु यह [illegible] ससि गुरु सित पाख॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सम्मति तथा [illegible] की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'वैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई पूर्वी के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये [illegible] के [illegible] के लिये [illegible] के बेटे थे। इनके पिता का नाम [illegible] था। [illegible] [illegible] सं० १७२७ [illegible] [illegible] [illegible]

बिठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर घर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को क़ाबुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही इस कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) साँया झूला—ये झूला खाँप के चारण ईडर नरेश महाराजा कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४६) सालूव—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'सालूव' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपि-कार ने भूल से 'साँवलू' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'सालूव' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'सालूव' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रन्थ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राज-स्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, जो ब्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिदास—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी री बारखड़ी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(४४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभु के चेले थे। इनका 'सिंहासन बत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(४५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरू का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रन्थ जायसीकृत पद्मावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

(४६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंदर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्षा-विज्ञान का ग्रन्थ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

तारे अति झलमल करै अंबर हरियो रंग।
जल नहीं आवै मेदिनी, अनभय जोग उपंग॥
अंबर छायो ती तरुन, सुणो पियारे मित।
श्याम दोय के तीन में, जलथल ठेलि भरंत॥
तीतर पंख सु बादुरी, यह पंडी मति जानि।
श्याम दोय के तीन में, मुकता मेघ बखानि॥

परिशिष्ट २

[उन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४५	सं० १८३१
२	तत्ववेत्ता	तत्ववेत्ता रा सवैया	×	×
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदास	उद्योगपर्व	×	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	वृन्दावन-महात्म	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठौड़	दसम भागवत रा दूहा	×	×
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	×	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकास	×	सं० १८६१
		(२) उभयमतसार	×	सं० १८६१
		(३) कृष्णचरित्र	×	सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ-सिंह जू देव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के भजन	×	सं० १८६१
		(२) अयोध्या-महात्म	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकूट-महात्म	×	सं० १८६१
		(४) राजनीति रा दूहा	×	सं० १८६१
		(५) विनयमाल	×	सं१ १८६१
		(६) शिकार की कविता	×	सं० १८६१
		(७) हनुमान जी की कविता	×	सं० १८६१
१०	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	×	सं० १७२४
११	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	×	सं० १८६६
१२	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
१३	रामराय	मनोरथ वल्लरी	×	सं० १७८६
१४	लालदास	भय चिंतामणि	×	सं० १७२४
१५	व्यास	रास	×	सं० १७२४
१६	वीरभद्र	व्रजलीला	×	सं० १८७६
१७	हरिवल्लभ	(१) रागमाला	×	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	×	सं० १८८६

परिशिष्ट ३

उन ग्रंथकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रबंधु विनोद में उल्लेख नहीं है]

सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस	×	सं० १७४४
		(२) गुण हरिरस	×	सं० १८३१
		(३) हालाँ झालाँ रा कुंडलिया	×	×
२	कल्याणदास	गुण गोव्यंद	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास	सं० १८७६	सं० १८८०
		(२) रघुवर जसप्रकाश	सं० १८८१	सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकाश	×	सं० १७१६
५	कुशललाभ	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	केसौराय	(१) केसौ सागर	×	×
		(२) रुक्मिणी मंगल	सं० १७५०	सं० १७५२
७	खेतसी	भाषा भारथ	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशदास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावड़ी	×	×
०	जल्ह	बुद्धि रासौ	×	सं० १७०४
१	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	×	सं० १८८३
२	जसविजय	समाधि तंत्र	×	सं० १८८१
	जान	रस मंजरी	सं० १७०६	×
	जोगीदास	हरि-पिंगल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
	दांम	मदन सतक	×	सं० १७३५
	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८७३
	देवीदास	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
	नंदराम	(१) जग-विलास	×	सं० १८७८
		(२) शिकार-भाव	सं० १७६०	सं० १८००
	नरबदो	राजा रिसालू री वात	×	सं० १८२२
	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
	प्रतापसिंह	चंद्रकुंवर री वात	सं० १५४०	सं० १८२२
	फतहराम	पंचाख्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२६	भान			
२७	मदनेश	सज्जन प्रकाश	सं० १९३४	सं० १९३४
२८	माधौदास	गज-मोप	×	×
२९	माधौदास	वनपरिक्रमा	×	×
३०	मारकंडेलाल	सज्जन-विनोद	सं० १९३१	सं० १९३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेध यज्ञ	सं० १७५५	सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३	सं० १८००
३२	लब्धोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १८०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७९४	सं० १७९५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	×	सं० १७९५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	साँया भूला	नाग दमण	×	सं० १७२४
३७	सालुव	हरि चरित्र	×	सं० १८२६
३८	सिद्धसेन	विक्रम पंच दंड चौपई	×	सं० १५५६
३९	सुमतिहंस	विनोद रस	सं० १६९१	×
४०	हरिनाम	रसोई-लीला	×	सं० १७२५
४१	हरिराय	सुदामा जी री बारपड़ी	×	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	शकुन समंछर सार	सं० १७९०	×
४३	हीर कलश	सिंहासन बत्तीसी	स० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

परिशिष्ट ४

[उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अचलदास खीची री वात	×	सं० १८२२
२	अनंतराय सांखला री वात	×	सं० १८०७
३	उदयपुर री ख्यात	×	×
४	ढोला मारू री .ात	×	सं० १७९५
५	पना वीरमदे री वात	×	सं० १९१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४९
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा*	×	सं० १८५७
१०	बीजा सोरठ री वात	×	सं० १८२२
११	सदैवच्छ सावलिंगा री वात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

---

*इसी नामका एक ग्रंथ जैन कवि चन्द्र रत्नशेखर ने भी लिखा है। लेकिन यह उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।